CATALOGUE
D'UNE TRES-GRANDE ET RICHE
COLLECTION
DE
TABLEAUX,
ESTAMPES, BRONZES
ET D'AUTRES RARETE'S

Recueillis en nombre d'années par le [Comte

CHARLES DE PROLI,]

Dont la Vente se fera en argent de change dans la maison du dit Comte de Proli au marché aux souliers, immédiatement après celles de feu Mr. le Chanoine KNYFF *& de Mr.* MET DE PENNINGEN, 1785

L. 3926

[July 23 + ff], 1785

Ce Catalogue se distribue
Chez J. GRANGE' Imprimeur de la Ville, 1785
Moyennant un demi escalin.

Anvers

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedunetre00prol

AVERTISSEMENT.

La Collection, dont on annonce ici la Vente, eſt très-conſidérable dans pluſieurs genres qui en font l'objet. Celle des Tableaux renferme nombre de Morceaux précieux & intéreſſans, recherchés depuis longtemps avec beaucoup de ſoin & de connoiſſance; il s'y trouve des Chef-d'œuvres dignes d'être placés dans les Cabinets les mieux choiſis & les plus célebres: en un mot, il y a une excellence & une variété capables d'exciter les vrais Amateurs d'honorer cette Vente de leur préſence.

Les Peintures en paſtel, ſoit pour le nombre ou pour la beauté, ſont remarquables.

L'article de la Sculpture contient en bronze, en marbre & en biſcuit de très-belles figures; quelques modelles en terre cuite, & des figures en plâtre, méritent l'attention des Artiſtes & des Curieux. Au reſte, il ne faut que jetter les yeux

ſur

ſur les Tableaux & ſur les autres Ouvrages, pour s'aſſurer qu'il n'y a rien d'exagéré dans ce Catalogue.

N. B. Preſque tous les Tableaux ſont avec de très-belles bordures dorées.

La meſure eſt priſe ſur les Morceaux ſans en conter ce que la bordure en peut cacher, & ſur le pied de France.

Les Acquéreurs payeront au-deſſus du prix d'achat un ſol de change par florin.

Les Amateurs étrangers qui, en paſſant par cette ville, ſouhaiteroient examiner ce Cabinet, s'adreſſeront à la dite maiſon.

On commencera exactement la Vente à 9 heures du matin juſqu'à midi, & l'après-dinée, depuis 3 juſqu'à 6 heures.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

P. P. RUBENS.

1 CLéopâtre vue de profil, & jusqu'aux genoux ; elle a le sein gauche & son bras découverts, & tient d'une main l'aspic, qui s'entortille autour de son bras, & de l'autre une coupe, dont elle verse du venin dans la bouche de cet animal vénimeux : cette Reine a pour vêtement un habit de soie rouge. Le fond est un beau ciel & un paysage, où l'on apperçoit des reveillons : au reste ce Morceau précieux est peint avec toute la force qu'on connoit à *Rubens*. La couleur y est suave, vigoureuse & argentine, le dessein correct, la draperie bien jettée & d'un beau choix, la carnation d'une vérité surprenante, qui n'est effacée que par la nature même. En un mot, il semble que ce célebre Artiste y a déployé tous les efforts de son art. 1580. — Beeckmans.

Haut 38 *pouces*, *large* 26 ½. B.

× Circé, ou une Deesse de la Santé

Le même.

2 DEux Lions de grandeur naturelle ; ils ſont repréſentés rugiſſants dans un payſage. L'on ne peut trop admirer la férocité dont ces animaux ſont agités : ils ſont peints d'une grande force, d'une hardieſſe & intelligence qui produiſent tout l'effet qu'on doit attendre de *Rubens.*

Haut 42 *po. large* 63 ¼. T.

Le même.

3 LE Chriſt expiré ſur la croix, au pied de laquelle l'on voit la Magdeleine qui embraſſe les pieds du Sauveur ; aux côtés la Sainte Vierge & Saint Jean éplorés, & plus loin quelques petites figures. Le lointain ſe termine par la vue de la Ville de Jéruſalem. Tableau ſuperbe à tout égard, le deſſein y eſt beau, la couleur brillante & d'une grande fraicheur.

Haut 37 *po. large* 26 ½. B.

Le même.

4 TRois buſtes d'enfans ailés, dans des nuages : le beau deſſein eſt ici accompagné du gracieux, la vivacité du coloris tranſparent ſecondé d'une délicateſſe & d'une agréable variété : de plus, ce Morceau, dont les graces ſemblent avoir conduit le pinceau, eſt d'une fraicheur & gaieté qui enchantent.

Haut 22 *po. large* 24 ¼. B.

Le même.

5 & 6 DEux esquisses coloriées & terminées. 61. —
Le premier offre le Temps sous la figure d'un vieillard, qui devore un enfant. Loos

Le second représente l'Enlevement de Ganiméde par Jupiter sous la forme d'un aigle : ces Tableaux, quoique d'une teinte légere & transparente, ne laissent pas d'être pleins de feu & de mérite.

Hauts 12 *po. larges* 8 ¾. B.

A. VAN DYCK. 25. —

7 LA Magdeleine méditante, assise dans un rocher, sur lequel elle s'appuye du bras gauche : cette Sainte a les mains jointes, les yeux levés vers le Ciel, & une partie du corps découverte ; un draperie tirant sur le pourpre, lui couvre le reste du corps ; le lointain offre un beau paysage : la douleur expressive de la pénitente y est pathétiquement rendue. On y découvre une touche mâle & nourrie, une grande finesse, un coloris argentin & une carnation fraiche & vraie. Stevens

Haut 41 ½ *po. large* 30 ½. T.

Le même.

8 SAint François d'Asise vu à mi-corps, ayant les yeux fixés vers une tête de mort, qu'il 26. — Dewolf

tient

tient de ses mains, & sur laquelle il médite attentivement : le fond y est un ciel. L'on découvre dans ce Tableau une touche hardie, & une couleur suave & naturelle.

Haut $22\frac{3}{4}$ *po. large* $17\frac{1}{4}$. B.

Le même.

9 UN Cheval de couleur isabelle, & bondissant dans un paysage. Un ciel sombre sert de fond. Ce cheval est fierement brossé, & d'un beau dessein.

Haut 39 *po. large* $41\frac{3}{4}$. T.

JACQUES JORDAENS.

10 CE Tableau précieux représente un riche corps d'Architecture en forme d'une fenêtre, dans laquelle on voit un homme qui caresse une fille, tenant une chandelle à la main, dont une lumiere brillante frappe sur leurs visages ; devant la fenêtre est une belle femme portant un panier plein de fruits, elle est éclairée d'une lumiere éclatante du jour, ce qui y produit un effet & un contraste surprénant : à la droite est placé un corbeau indien.

Ce grand Peintre a réuni ici toute la fécondité de son art, tant pour le dessein que pour le coloris. On ose avancer, que plusieurs Auteurs disent sans raison que *Jordaens* n'a pas su bien dessiner ; car le Tableau qui fait

fait l'objet de cet article, possede à l'avantage du coloris le plus vigoureux & solide, la plus grande correction de dessein. En un mot, c'est un chef-d'œuvre.

Haut $42\frac{3}{4}$ *po. large* $56\frac{1}{2}$. T.

Le même.

11 LA chaste Susanne surprise & tentée par les deux vieillards qui semblent la menacer, l'un ayant la barbe & les cheveux gris, est habillé en verd, l'autre ayant la tête chauve porte un habit rouge & une robe violette doublée de pelisse; le fond à la gauche offre un beau ciel, & une fontaine, sur laquelle on voit un perroquet, & á la droite une balustrade de marbre blanc, sur laquelle on découvre un paon & un panier rempli de fruits: le devant est orné d'une aiguiere, d'un bassin & de ses habits. 101. —

Ce Morceau, qui excelle par la richesse de sa composition, réunit à un degré égal, toutes les qualités du précédent: c'est toujours *Jordaens* dans son plus beau. Les animaux & les fruits y sont très-artistement peints par *F. Snyders.*

Haut $58\frac{1}{2}$ *po. large* 75. T.

ADR. VAN DE VELDE. 321. —

12 UNe prairie, où l'on voit au milieu près d'un saule une vache debout, deux cou-

chées, deux vaux & quelques poulets : plus ſur le devant eſt une autre vache couchée dans l'ombre, près de là un mouton, plus loin pluſieurs autres, & à gauche un homme & une femme qui s'entretiennent devant une maiſon; l'éloignement ſe termine par une vue égale, ornée d'un village: le ciel eſt ſerein & traité à merveille. Ce beau Morceau eſt très-artiſtement éclairé par une douce lumiere du ſoleil, les beſtiaux y ſont finis au dernier degré, l'on y découvre un pinceau flou & moëlleux, la couleur eſt en même tems fondue & vigoureuſe. En un mot, on y trouve toutes les qualités, que l'on cherche dans les vraies pieces des Cabinets. L'Eſtampe en eſt gravé par Mademoiſelle *Simons*.

Haut 14 *po. large* 17½. T.

ADR. VAN OSTADE.

500. 15. 13 CInq payſans qui ſe rejouiſſent dans une maiſon près d'une table ; l'un en chemiſe blanche, eſt occupé à fumer, un deuxieme chante, ayant un verre à la main, pendant que les autres l'écoutent & fument: près de la eſt un chien, & un homme qui dort ſur un banc; plus loin à la porte eſt un payſan, & de l'autre côté un homme & une femme qui font l'amour : cette maiſon eſt en outre çà & là ornée de pluſieurs uſtenciles de menage: une

Tulemans.

lumiere

lumiere qui frappe sur le grouppe principal rend ce Morceau d'un effet piquant; au reste ce Tableau agréable est du meilleur tems de cet Artiste: l'on y apperçoit des expressions vives & animées, un très grand fini & une liberté de pinceau, qui donnent un plaisir bien délicat aux vrais Connoisseurs.

Haut 11 ½ *po. large* 15 ¼. B.

GER. DOU. 116. —

14 UNe femme vêtue à l'hollandoise; elle est Mort, Meu-
assise dans une place voûtée & vue lenaer —
presque de face; la fraise plissée, & le bonnet qu'elle porte sont blancs, & son habit de couleur d'écarlate: elle tient un soufflet de ses mains, dont elle souffle le feu dans une cheminée: à côté d'elle l'on voit une poële, un plat rempli de poissons, & une chaise sur laquelle est une assiette avec du beurre. De plus ce Morceau est enrichi de quelques legumes & de plusieurs ustenciles de menage.

Ce joli Tableau est d'un effet éclatant, d'une touche suave & spirituelle & d'un fini au dessus de tout éloge & propre à ce grand homme: qualités qui soutiendront pour toujours sa reputation brillante, & qui feront tous les jours augmenter le prix de ses chef-d'œuvres.

Haut 12 *po. large* 9 ¾. B.

14 2do La Copie du précédent. 5. 10

CORN. POULENBORGH.

300. – 15 SEpt Enfans de la famille royale de Stuard; ils sont richement vêtus en soie: l'ainé porte une hure de sanglier, un autre tient une hallebarde, les autres s'amusent avec des oiseaux: à gauche l'on trouve deux chiens, plusieurs sortes de gibier mort, quelques attributs de la chasse, & à l'autre côté diverses plantes & des herbes sauvages; derriere les figures est un paysage montagneux, dans le vallon est un ruisseau, dans lequel le ciel, qui est beau & très-clair, se donne très-agréablement. Le lointain est un paysage étendu; cet Artiste a su allier ici les graces du pinceau à celle de la composition. La beauté des airs de têtes, la facilité de son génie, l'élégance de dessein, la richesse de ses fonds, (noblesses qu'on découvre dans ce chef-d'œuvre) lui feront toujours tenir un rang distingué parmi les plus habiles Peintres.

Lambrechts

Haut 13 ½ *po. large* 23 ¾ B.

PHIL. WOUWERMANS.

126 - 16 UN beau Paysage, où l'on voit un paysan sur un chariot, occupé à le charger, ses trois chevaux, dont un est blanc, sont détellés & mangent, un quatrieme est couché: sur la terrasse est un grouppe bien contrasté de

Wubbels.

trois

trois hommes qui dorment ; à la gauche ſont des montagnes & un chemin, où un chariot deſcend, attelé de quatre chevaux: plus loin à la droite, eſt une riviere ornée de vaiſſeaux & d'une nacelle chargée de figures; le ciel & le lointain y ſont pleins d'une eſpece de vapeurs, qui ſe repandent par tout, & produiſent un effet doux & admirable. De tels Tableaux ne ſe peuvent trop eſtimer. Les animaux y ſont peints dans la perfection, la correction du deſſein & l'entente du clair obſcur y regnent.

Haut 14 ½ *po. large* 19 ½ B.

REMBRANT.

44. 10.

Stoler.

17 ANdromède ayant les bras au-deſſus de la tête liés à un rocher, elle eſt à demi-nue : à la droite ſont quelques roſeaux, une mer calme & un ciel ſombre ; tout y eſt d'une touche hardie, fiere & pateuſe: la figure y eſt d'un grand relief & d'un deſſein correct, on y découvre une couleur argentine, & une magie du clair-obſcur qui ſe manifeſte dans tous ſes ouvrages, & qui a comme ſcellée la reputation de ce Peintre.

Haut 12 ¼ *po. large* 9. B.

A. BROUWER.

18. —

Vandenbergh

18 DEux payſans qui ſe battent d'une colere extrême: l'un prend par les cheveux l'autre

qui eſt aſſis & prêt à jetter un pot ſur la tête du premier, un troiſieme le retient : devant eux eſt une table, où l'on voit un pot renverſé & des dés : le fond qui eſt clair, fait avancer les figures peintes d'une grande force : leur vive expreſſion, l'intelligence du clair-obſcur, la vérité & la fineſſe ſurprénante (qualités qu'on trouve dans ce Morceau) feront toujours regretter la mort prématurée, qui enleva ce grand Peintre à l'âge de trente-deux ans ; ce qui cauſe la rareté de ſes Ouvrages.

Haut 8 *po. large* 6 ½ B.

LE DUCK.

223. — Abens.

19 UNe belle femme aſſiſe, habillée d'une jaquette rouge & d'une jupe de ſoie changeante, elle porte un tablier blanc, & des plumes de différentes couleurs ſur la tête ; à côté d'elle eſt un militaire allumant ſa pipe, & à l'autre côté un guerrier vêtu d'un bufle & d'une écharpe, il parle à un autre qui monte l'eſcalier au fond de la chambre ; au ſecond plan ſont pluſieurs figures qui fument, jouent au trictrac &c. Le devant de ce corps-de-garde eſt enrichi d'un drapeau, d'une cuiraſſe &c. Ce Morceau, qui eſt d'une riche compoſition, réunit au beau fini, une touche légére & ſpirituelle, une grande entente de couleurs

couleurs & de clair-obſcur: l'Artiſte y a ſu ſi bien imiter la ſoie, qu'il cauſe de l'étonnement: il y a donné un piquant admirable.

Haut 17 ¼ *po. large* 24 ½. B.

D. TENIERS.

20 UN beau payſage bocageux; preſque au milieu on voit dans un ruiſſeau huit canards de différentes couleurs, & à la droite un chaſſeur prêt à tirer; le ciel qui ſe rend très-agréablement dans l'eau, eſt orné de quelques nuages, l'on y apperçoit les rayons du ſoleil. L'harmonie, la force & l'argentin du coloris, accompagné d'un pinceau fier & hardi, augmentent le prix de ce Tableau.

155. — Beeckmans.

Haut 18 *po. large* 20 ¼. B.

Le même.

21 UNe maiſon ruſtique ornée de pluſieurs uſtenciles tant en bois, en terre qu'en cuivre: ils ſont grouppés avec tout l'art poſſible; plus loin eſt un vieillard qui entre, portant une cuvette: tout y eſt peint avec tout ce que l'art a de plus piquant en ce genre, & la lumiere, qui frappe au millieu du Tableau, fait un effet étonnant.

59. — iero

Haut 12 ¼ *po. large* 15. B.

Le même.

Le même.

22 LA cour d'un cabaret où pluſieurs payſans jouent à la boule, d'autres les regardent: vers la gauche eſt une table où quelques figures jouent aux cartes; le reſte de la cour, qui ſe termine par des arbres & des maiſons, eſt occupé de pluſieurs grouppes de payſans qui s'amuſent à cauſer: il y a dans ce Morceau, qui conſiſte de près de trente figures, beaucoup d'agrément & de naïveté: les figures y ſont touchées avec eſprit, les grouppes qu'ils forment, ſont diſtribués avec intelligence. *Haut* 15 ½ *po. large* 23 ¼. B.

Le même.

23 UN agréable payſage dont le devant eſt occupé d'un caroſſe, dans lequel ſe trouve *Teniers* & ſa famille, à qui des bohemiennes demandent l'aumone: à l'autre côté de la voiture ſont pluſieurs payſans qui courent; plus loin eſt une maiſon de campagne entourée d'eau & de beaux arbres, & un chariot plein de monde, près duquel ſont pluſieurs perſonnes; ce beau Morceau, conſiſtant en plus de quarante figures & de pluſieurs beſtiaux, ſe termine par un lointain, où des payſans cultivent la terre, & par un ciel d'uue clarté ſurprénante. Les figures y reſpirent, & plus on

on regarde cette belle imitation de la nature, plus on y admire la beauté.

Haut 22 *po. large* 27. T.

Le même.

24 & 25 DEux Tableaux dont l'un repréſente la Purification, dans un temple de marbre: la Sainte Vierge y eſt à genoux, S. Joſeph & d'autres perſonnes ſont à côté; au milieu eſt une eſpece de table couverte d'un tapis, derriere laquelle l'on voit le grand Prêtre en habit ſacerdotal, & à côté de lui deux figures avec des flambeaux.

N24. 140.
N25. 150.
Vinck.

L'autre offre Betſabée aſſiſe près d'une fontaine, elle a une partie du ſein découverte, & un habit de ſoie pourpre, à côté d'elle eſt une ſervante, un page richement habillé, & un chien; derriere elle ſont des colonnes de marbre blanc, dans l'éloignement on apperçoit le Roi David ſur le balcon de ſon palais qui eſt d'une ſtructure noble. Ces Paſtiches ſont faits avec toute l'adreſſe qu'on connoit à *Teniers*. Le deſſein des figures & leurs caracteres de têtes ſont nobles, l'effet y eſt raviſſant. Au reſte, cet Imitateur de tout genre de Peinture a ici entrepris de ſuivre le grand P. *Veroneſe* d'une exactitude à tromper les yeux les plus clair-voyans.

Haut 27½ *po. large* 22. B.

Le

Le même.

26 SAint François d'Aſiſe vu juſqu'aux genoux, ayant les bras croiſés ſur la poitrine, & les yeux levés vers le Ciel: devant lui eſt une colline, ſur laquelle on voit un Crucifix & une tête de mort: plus loin eſt un Moine liſant dans un livre; le fond offre un terrein inégal & un beau ciel. Ce Tableau eſt un de plus fini qui ſoit ſorti du pinceau de cet Artiſte célebre: les têtes & les mains y ſont de toute beauté tant pour le deſſein que pour la fineſſe.

Haut 8 *po. large* 6 ½. C.

Le même & A. KERINGS.

170. — Deroy

27 UNe maiſon ruſtique, devant laquelle trois payſans & deux payſannes ſe rejouiſſent à danſer; le joueur de muſette eſt monté ſur une petite hauteur: vers la droite eſt un payſan qui met la tête contre un tronc d'arbre, & qui ſe décharge à cauſe de ſon ivreſſe: à l'oppoſite eſt un autre qui lache l'eau. *Teniers* ſemble ici avoir ſorti de ſa maniere ordinaire: les figures y ſont plus fines & d'une couleur plus brillante qu'elles ne ſont ordinairement, à cauſe du payſage montagneux qui eſt fort clair, beau & très-terminé par *Kerings.*

Haut 11 ½ *po. large* 19 ¼ B.

Le même.

D. TENIERS.

28 UNe couple de Tableaux: le premier représente le Seigneur à genoux au jardin des olives; derriere lui l'on apperçoit les Apôtres endormis. Ce Morceau est un effet de nuit, où l'Artiste a su introduire une lumiere dans les nuages qui donne une clarté inexprimable sur le Christ; de plus il y regne beaucoup de finesse & une exécution pleine de grace. 21. 10. Beckmans.

Le second offre le bon Pasteur entouré de plusieurs moutons: le fond y consiste dans un beau ciel, quelques maisons & des arbres. Ce Tableau, qui est éclairé par la lumiere du jour, est du même merite que le précédent.

Hauts 9 ½ *po. larges* 6 ¼. Toile collée sur B.

29 LA Fille d'Herodiade, présentant à sa mere la tête de S. Jean, au festin d'Herode; composition assez connue par l'Estampe de *S. à Bolswert*. Pour faire l'éloge de ce Tableau brillant, il suffit de dire que plusieurs Curieux l'ont toujours attribué à *Rubens*, dont en effet l'on y decouvre beaucoup de qualités, ce qui fait voir suffisamment qu'il merite une extrême attention.

Haut 26 ½ *po. large* 38 ¼. B.

N.

N. BERCHEM.

50 — V. D. Bergh

30 UNe payſanne qui trait une vache ; à côté d'elle eſt un homme couché par terre, & un mouton : à la gauche eſt une maiſon & des arbres ; le ciel & le lointain, qui ſont chauds & doux, font valoir ce joli Morceau qui brille par le charme du coloris, par la liberté & l'élégance de la touche, & ſur tout par l'art & l'eſprit, avec lequel les animaux ſont rendus.

Haut $12\frac{3}{4}$ *po. large* $11\frac{1}{2}$. B.

GERARD HOET.

31 LEs neuf Muſes, dont cinq ſont aſſiſes à une table, ſur laquelle ſont pluſieurs fruits, à la gauche eſt une qui joue du violon, & vers la droite une autre portant des fruits dans une corbeille, deux derriere la table ſont debout; elles ſont preſque toutes nues; & cette ſcene ſe paſſe dans un rocher embelli d'une chûte d'eau : l'éloignement offre un payſage, & le ciel y eſt très-beau. La lumiere de cette riche compoſition eſt ſavamment diſtribuée, les figures bien contraſtées & pleines de graces, l'on y découvre un deſſein correct & une touche moëlleuſe.

Haut $12\frac{1}{2}$ *po. large* $15\frac{1}{4}$. B.

A. PYNACKER.

32 UN payſage, au milieu duquel l'on voit un payſan aſſis & un garçon debout, à gauche de beaux arbres, & à droite, près d'un tronc, des chêvres, des moutons & des agneaux : la terraſſe eſt ornée de verdure & de plantes ; le lointain eſt montagneux, doux & beau, de même que le ciel, qui eſt d'une clarté incroyable, dont la lumiere, qui eſt très-piquante, ſe donne ſur les animaux, & y produit un effet ſublime. 82. 10. –

Haut 11 ¾ *po. large* 14 ½. B.

J. D. DE HEEM.

33 UNe table couverte d'un tapis bleu, ſur laquelle ſont artiſtement placés des raiſins blancs, des muſcats avec leurs feuilles & d'autres fruits, quelque argenterie, des huitres &c. Le fond y eſt clair, & les inſectes, qui ornent ce Tableau, ſemblent vivre & mouvoir ; tous ces objets ſont traités avec tant d'art & de délicateſſe, qu'on eſt tenté d'y porter la main. 102. —

Haut 12 ¾ *po. large* 18 ½. B.

G. VAN DE VELDE.

34 UNe mer agitée, où l'on voit un roc, & deux vaiſſeaux en danger de périr. L'air

à droite eſt fort ſombre, & à gauche très-clair, ce qui produit des lumieres éclatantes ſur l'eau : tout y eſt d'une couleur vraie, d'un pinceau large, & peint dans le grand ſtile.

Haut 11 *po. large* 18. T.

H. VAN BAELEN, & JEAN BREUGEL, dit de Velours.

42 — Vinck.

35 L'Enlevement de Proſerpine par Pluton, Cupidon les précede : ſept Nimphes, temoïnes de ce raviſſement, ſemblent en être conſternées ; une entre elles prend Proſerpine au bord de ſon habillement pour la retenir : vers la gauche eſt un panier rempli de fleurs par *Breugel*, qui y a ajouté un très-beau payſage, entierement conforme aux figures qui ſont du plus beau *faire* de *Van Baelen.*

Haut $19\frac{1}{2}$ *po. large* $26\frac{1}{4}$. B.

L. VAN UDEN.

36 UN magnifique payſage bocageux: au côté droit on voit un ruiſſeau, près duquel ſont trois figures: à l'autre côté, ſur le devant, ſont pluſieurs beſtiaux, un payſan & un grand arbre : plus loin, une eau qui ſerpente, dans laquelle le ciel, qui eſt d'une grande beauté, ſe donne très-agréablement : le lointain égal eſt paré çà & là d'une quantité d'arbres; leur feuillér eſt d'un *faire* facile & d'une légereté ſurpré-

ſurprénante : au reſte on apperçoit dans ce Morceau des reveillons qui le font valoir, & y rendent un grand effet.

Haut $20\frac{3}{4}$ *po. large* $30\frac{3}{4}$. T.

J. VAN HUGHTENBURG. 58. –

37 UN Combat de cavallerie: preſqu'au milieu ſe voit le grouppe principal, conſiſtant en quatre guerriers à cheval, qui ſe battent à l'épée & au piſtolet ; à châque côté ainſi que dans l'éloignement, on apperçoit un grand nombre de combattans qui ont une action propre à exprimer le vrai courage. La fumée de la poudre à la droite, & un beau ciel à la gauche, y produiſent un clair-obſcur harmonieux & éclatant: au reſte les figures & les chevaux ſont d'un deſſein correct & pleins de feu. Meijn

Haut $26\frac{1}{4}$ *po. large* 33. T.

F. SOLIMENE.

38 & 39 DEux Tableaux : le premier offre le Martyre de S. Sebaſtien; deux bourreaux lient le corps & les jambes de ce Saint, devant lui eſt un ſoldat tenant un arc à la main, vers la gauche un vieillard portant un turban blanc & plus loin ſont pluſieurs figures, les unes à pied & les autres à cheval. N 38. – 1 90. N 39. 123. De Cort

Le ſecond repréſente un ſaint Evêque, dans la Gloire : il eſt entouré de ſept Anges, dont un porte

porte la croſſe & un autre un livre. Cette repréſentation forme un très-beau grouppe : la draperie du Saint eſt du plus beau choix. Le Deſſein de ces deux Tableaux eſt très-correct & d'un grand goût, propre aux Italiens : l'on y découvre une touche large, une couleur vraie & la lumiere ſavamment diſtribuée.

Haut 27 *po. large* 24. T.

B. E. MURILLO.

40 SAint Pierre vu à mi-corps, ayant la tête chauve, la barbe griſâtre, l'habit couleur d'ardoiſe, & un manteau rougeâtre : il tient une main ſur la poitrine & l'autre plus bas. Il regne dans ce Morceau la couleur la plus ſuave & la plus naturelle ; il ſemble que l'Artiſte eſt ici ſorti de ſa maniere ordinaire, car ce Tableau eſt d'un fini plus précieux que ne le ſont communément ſes Ouvrages.

Haut 32 ½ *po. large* 22 ½. T.

Le même.

41 UNe jeune cuiſiniere qui embroche un poulet ; elle a une partie du ſein découverte, elle eſt devant une table ſur laquelle un garçon renverſe d'un panier pluſieurs ſortes de gibier mort ; un chat paroît en vouloir tâter, on y voit encore une longe de bœuf & une de veau, & à droite une cheminée, devant laquelle

quelle est une brochée. Les figures de ce Morceau sont bien dessinées & d'un grand relief, d'une touche large & vigoureuse. Le gibier, sans exagérer, a à certains égards les mérites de ceux de *Weenix.*

Haut 51 $\frac{1}{4}$ *po. large* 74. T.

F. MOLA.

42 LA Magdeleine pénitente dans une grotte ; 68. —
elle a les mains jointes & les yeux fixés Wubbels.
vers un Crucifix : les touffes de ses longues cheveux lui tombent sur les épaules & sur l'estomac ; elle a pour vêtement une natte. On y découvre un contour résolu & correct, une touche fiere & empatée, & une grande expression.

Haut 33 $\frac{3}{4}$ *po. large* 43. T.

BEN. CASTILIONE.

43 LA Victoire de Constantin sur Maxence ; 9. —
le premier, entouré de guerriers, est mon- Stevens.
té sur un cheval blanc fier & bondissant ; il tient une lance à la main & poursuit le Tyran qui fuit dans le Tibre : dans le ciel l'on apperçoit la Croix. Le grand nombre des guerriers & des chevaux bien grouppés, sont tous dans un mouvement extraordinaire : les victorieux paroissent animés d'un feu reëllement martial & les fuiants effraiés.

Haut 35 $\frac{1}{2}$ *po. large* 53. T.

CLAUDE LORRAIN.

148. — Deroy, 44 & 45 DEux Tableaux : l'un repréſente, ſur le premier plan, une femme aſſiſe ſur un mulet, un homme qui mene le bêtail, & d'autres figures : plus loin eſt un chantier, où pluſieurs hommes travaillent à une nacelle, & une riviere chargée d'une quantité de barques & de nacelles, elle ſe perd entre de hautes montagnes. Vers la gauche, ſur le bord de cette riviere, l'on découvre de belles fabriques & des ponts, & à l'oppoſite, de grands rochers : le lointain ſe termine par des montagnes d'un ton doré : le ciel y eſt d'une couleur chaude & d'une beauté incroyable.

L'autre offre la mer, où l'on apperçoit pluſieurs barques chargées de monde, des vaiſſeaux dont un à pleines voiles : le devant eſt une eſpece de port, où l'on voit pluſieurs figures, & plus loin de grands arbres, des fabriques & des montagnes qui ſe perdent à l'horiſon. Le ciel, qui eſt d'une grande chaleur, repréſente le coucher du ſoleil, qui rend dans ce Morceau un très-bel effet.

On découvre dans ces Tableaux un grand entendement du clair-obſcur & de la dégradation, un accord admirable, de très-belles figures, des ſites intéreſſantes & un effet enchanteur : enfin cet Artiſte, fidéle interprête des

beautés

beautés de la nature, les rendit parfaitement dans ces payſages.

Hauts 26 *po. larges* 34 ½. T.

THEOB. MICHAU.

46 & 47 DEux Payſages; le premier repréſente un marché aux herbes, qui eſt orné d'une innombrable quantité de monde, d'un charlatan ſur le théatre, de chariots & de beſtiaux.

Le ſecond offre un marché au betail, enrichi d'un nombre prodigieux de figures.

Ces marchés ſe terminent par pluſieurs maiſons & des arbres: dans l'éloignement l'on diſtingue une rue en perſpective. Les figures & les animaux y ſont diſtribués & touchés avec eſprit; on revoit ces Morceaux avec plaiſir, & on y découvre mille choſes trop à mentionner. L'Artiſte y a ſu introduire des grandes maſſes de lumiere & des repouſſoirs, pour faire fuire les autres parties. Ils ſont des plus finis de ce Maître.

Hauts 15 ½ *po. larges* 21. T.

D. VINCKENBOOMS.

48 UN charmant payſage, dont la terraſſe eſt ornée d'herbes ſauvages, de plantes & d'une quantité d'arbres: l'on y voit quelques Seigneurs & des Dames qui s'amuſent à jouer des

des inſtrumens & des enfans qui cueillent des meurons; plus loin eſt un homme & une femme avec un enfant, qui marchent: le joueur de muſette danſant les précede. Dans l'épaiſſeur du bois l'on découvre un Seigneur à cheval; l'éloignement offre des figures, un caroſſe & la vue d'un chateau entouré d'eau, dans laquelle le ciel donne un reflet très-agréable. Le choix des arbres eſt beau & la différence de leur feuiller eſt ici d'un *faire* facile, d'une délicateſſe ſurprenante & detaillé ſans aucune ſéchereſſe au-deſſus de tout éloge.

Haut 25 ¼ *po. large* 40 ¼. B.

J. GLAUBER.

49 & 50 UNe couple de payſages montagneux; l'un eſt orné d'une quantité de Nymphes debout, d'autres aſſiſes & d'autres qui ſe baignent, dont la reverbération ſe donne très-naturellement dans l'eau.

Sur la terraſſe du pendant l'on voit cinq Nymphes fatiguées de la chaſſe, qui ſe repoſent à côté de leurs chiens: plus loin ſont d'autres qui courent au gibier. Ces deux Morceaux ſont embellis d'arbres, de belles fabriques à l'Italienne & de beaux ciels. Les figures y ſont ſi bien deſſinées & traitées, que *Poelenborg* ne les auroit pas deſavouées: leurs habillemens de ſoie ſont rendus à merveille.

En

En un mot, de tels Morceaux (comme *Houbraken* remarque) ſoutiendront la reputation de notre *Glauber* pour des ſiècles.

Hauts 14 ¾ *po. larges* 19 ¾ T.

PIERRE NEEFS.

51 L'Intérieur d'une belle Egliſe, où l'on voit ſur le devant, quelques figures, & plus loin pluſieurs Autels: au premier deſquels, un Prêtre dit la Meſſe; beaucoup de monde y eſt proſterné profondément, ſur lequel l'Artiſte a mis une lumiere favorable qui prudemment degradée, ſe répand juſqu'au Maitre-autel, où l'on apperçoit la célébration d'une Meſſe ſolemnelle. Ce corps d'architecture eſt rendu dans la perſpective la plus réguliere & d'un fini précieux. Les figures, au nombre de près de ſoixante, ſont touchées avec eſprit, & ne cedent pas à celles de *Breugel.*

Haut 15 ¼ *po. large* 20 ½. B.

19. — Kober.

GUIL. COURTOIS.

52 & 53 DEux Payſages; l'un repréſente Ocyore, changée en cavalle blanche par Jupiter, que l'on voit dans l'air: à côté gauche eſt un corps d'architecture, plus loin un chateau, des arbres & un lointain égal. Tableau clair, largement traité, & d'un deſſein ſi correct, que pluſieurs auteurs préferent

avec raiſon les Ouvrages de ce Peintre, à ceux de *P. de Cortone.*

L'autre qui ſert de pendant offre un autre ſujet de la fable; & eſt du même mérite que le précédent.

Hauts $25\frac{1}{4}$ *po. larges* $28\frac{1}{2}$. T.

A. JANSSENS.

54 SAint Pierre preſque nu, aſſis dans la priſon, à qui l'Ange apparoit pour le délivrer. Ce dernier eſt vêtu d'un habit de ſoie rouge: deux ſoldats y ſont endormis, de même que trois autres au deuxieme plan, qui reçoivent la lumiere d'une lanterne. Ce Morceau frappe par la fierté & l'élévation qu'on y remarque; l'on y apperçoit une grandeur & une nobleſſe majeſtueuſe dans les figures, des draperies riches, un deſſein grand & ſublime, un coloris vigoureux & une Architecture placée judicieuſement.

Haut 64 *po. large* $75\frac{1}{4}$. T.

B. SPRANGER.

55 UNe femme endormie ſur un lit orné de rideaux rouges; elle eſt à demi-nue, une draperie bleue lui couvre le reſte du corps. A la porte on voit une femme tenant une chandelle à la main, elle éclaire un guerrier qui entre. Ce Morceau eſt d'un deſſein correct,

reſt, d'une couleur claire & ſuave. *Spranger* travailla preſque toujours pour l'Empereur Rodolphe II, ce qui rend ſes Tableaux fort rares.

Haut 52½ *po. large* 70. T.

ANONIME.

10 : 5

56 SAint Jerome aſſis dans une grotte : il a la barbe & les cheveux gris, & tient d'une main un livre, & de l'autre une plume : il a les yeux levés vers le Ciel : ce Docteur a pour vêtement une draperie rouge qui lui couvre quelques parties du corps ; devant lui ſur une coline eſt un crucifix, une tête de mort & des livres, & par l'ouverture du rocher ſe voit un payſage. Tableau empâté, d'un bon effet & d'une très-grande force.

Haut 69 *po. large* 53. T.

F. SNYDERS.

57 SUr la terraſſe de ce beau Morceau eſt un paon, un coq, pluſieurs poules & leurs jeunes, un dindon, des canards : plus haut, à gauche, ſont placés trois paons pour le contraſte. Il ſemble que *Snyders* a emploié tout ſon génie dans cette compoſition riche, variée & pleine d'intelligence : les animaux ſont peints avec tout l'art poſſible ; ils ſont placés devant une maiſon, à côté de laquelle ſe voit un beau 60 — Hober

payſage

payſage du fameux *J. Wildens*, il eſt orné d'une payſanne qui mene le betail. Le ciel y eſt plaiſant & chaud.

Haut 61 ½ *po. large* 98 ½. T.

PAUL DE VOS.

57. — Van Merlen.

58 LE combat d'un dindon & d'un coq, à côté ſont deux poules & leurs jeunes : plus loin eſt une maiſon, un beau payſage & un ciel ſerein ; Tableau clair, vigoureux & d'un grand effet : il ne cede en rien aux Ouvrages de *Snyders.*

Haut 42 ¼ *po. large* 62. T.

GONSALES COQUES.

49. — Girand

59 UN très-beau portrait d'une jeune Demoiſelle vue preſque de face & juſqu'aux genoux : elle a les cheveux bruns, le cou entouré de perles, & un habit de ſoie blanche : elle a une partie du ſein découverte, & une draparie bleue ſur l'épaule. Elle met la main droite ſur un agneau & la gauche ſur un glaive ; derriere elle ſe voit un beau & riche corps d'Architecture. On y découvre une grande délicateſſe & vérité de chair, une belle fonte de couleurs & un ton argentin. Il faut avouer que ce n'eſt pas ſans raiſon que l'on nomme cet Artiſte le *Van Dyck* en petit.

Haut 6 ¾ *po. large* 5. Sur argent.

Le même.

Le même.

60 DAns l'ouverture d'une grotte ornée de feſ- 41. —
tons de fleurs & percée en arcade, ſe voit Commeyant.
le portrait d'une jeune Dame, vue juſqu'aux genoux, portant un habit de ſatin blanc & un écharpe noir, elle a des cheveux longs, & une partie du ſein découverte, & tient un éventail de ſes mains : le fond offre des colonnes, un payſage & un ciel ſombre ; Tableau du même mérite que le précédent.

Haut 15 ¾ *po. large* 20 ¾. C.

HDC.

61 LA Sainte Vierge, vue juſqu'aux genoux, 26 —
tenant l'Enfant Jeſus entre les bras, il prend un fruit, que le petit S. Jean lui préſente : derriere ce joli grouppe eſt un rideau verd & retrouſſé ; ce beau Morceau eſt d'une fraicheur & d'une clarté extraordinaire. Le deſſein y eſt de toute beauté : il peut aller de pair avec les meilleurs Ouvrages de *Rottenhamer*.

Haut 8 *po. large* 6. C.

C. MARATTI.

62 LA Sainte Vierge aſſiſe, ayant l'Enfant Jeſus 13. 15.
ſur ſon giron, qui tient un panier de fruits ; ce petit Tableau eſt bien deſſiné, il eſt d'une touche ſpirituelle, fraiche & moëlleuſe.

Forme ovale. *Haut* 5 ½ *po. large* 4 ¾. B.

F.N.N.

19. 5. Beekmans

63 UN garçon vu preſque de face, ayant un bonnet garni de plumes ſur la tête ; il abéque de la main gauche un oiſeau qui eſt dans une cage, qu'il tient de la main droite : ſur une table devant lui ſe voit une écuelle de terre. Le beau choix de la nature, la facilité & la moëlleſſe du pinceau, accompagnés d'un grand fini & d'une clarté du coloris, rendent ce petit Morceau très-eſtimable.

Haut 7 po. large $5\frac{3}{4}$. B.

G. TERBURGH.

15. 5- Beekmans.

64 UN guerrier à la fleur de l'âge, en cuiraſſe, portant un drapeau ſur l'épaule, & un chapeau embelli de plumes ſur la tête, ſes manches ſont de ſoie jaune rayée, & de ſatin blanc ; il porte une écharpe de ſoie griſâtre : derriere lui l'on voit un payſage & un ciel ſombre qui fait valoir les rehauts du portrait : il eſt d'un fini ſupérieur & du même mérite que le précédent. L'on connoit aſſez avec quel art ce Peintre rendoit la ſoie.

Haut 7 po. large $5\frac{3}{4}$. B.

J. F. SOOLMAEKER.

65 UN Payſage, où l'on voit ſur le devant, deux bœufs, pluſieurs moutons, une chevre,

vre, des agneaux & un chien, à côté eſt un payſan aſſis, & à l'oppoſite un âne dans l'ombre; plus loin trois bœufs & des arbres. Le lointain eſt inégal, le ciel très-chaud, la touche large, légere & ferme, & la nature y eſt très-bien imitée.

Haut 13 *po. large* 17¾. B.

J. STEEN.

66 QUatre payſans qui ſe battent de toute force, dont l'un frappe avec une pantoufle ſur le viſage d'un autre qui eſt tombé à la renverſe; à côté d'eux eſt une jeune fille d'un air riant, & proprement habillée, elle tient d'une main des dés, & de l'autre des cartes; un peu plus loin, on voit trois autres payſans qui frappent des mains pour irriter les combattans: au troiſieme plan eſt un vieillard qui le regarde de loin; cette ſcene comique ſe paſſe devant une maiſon, à côté de laquelle ſe voit un payſage.

L'on découvre, dans ce Morceau, la colere repréſentée d'une maniere vraie & ridicule; les grouppes y ſont bien liés, le coloris charmant & clair. On ſait que les Ouvrages de cet Artiſte en ce genre, ſont les plus eſtimés.

Haut 14½ *po. large* 20¼. B.

Le même.

Le même.

67 UN Paysage, où l'on voit un vielleur, & à côté de lui une femme qui lui parle, on découvre dans le lointain un homme & un chien; le ciel y est dans une vapeur, & fait que les figures paroissent avoir plus de relief, leurs têtes sont expressives & le tout ensemble très-harmonieux.

Haut 13 *po. large* 10 ¾. T.

ITALIEN ANONIME.

68 & 69 DEux Tableaux, dont le premier représente Ste. Catharine richement habillée : cette Martyre tient d'une main un glaive, & met l'autre sur la roue.

Le second offre une autre Sainte, qui a les yeux levés vers le Ciel & les mains croisées sur la poitrine.

Ces demi-corps sont peints d'un coloris fort & vigoureux, on y trouve un beau dessein & un pinceau empâté.

Hauts 24 *po. larges* 18 ¼. T.

70 & 71 LEs Copies des précédents, peintes par *P. Sneyers* & imitées à merveille.

P. SNEYERS.

72 UN sombre Paysage, où l'on voit sur le devant, & à côté d'un piedestal de marbre brun,

brun, une grande quantité de fruits & de fleurs artiſtement grouppés ; une ſouris, & un peu plus loin, dans une ronce un nid, où un oiſeau vient abéquer ſes jeunes.

Ce beau Morceau eſt eſtimable pour l'effet, qui ne ſe trouve pas ordinairement dans les Tableaux de ce Maître comme dans celui-ci : l'on y découvre le fini de *De Heem*, & le coloris vigoureux, par lequel il ſurpaſſe *Campidoglio*.

Haut $38\frac{3}{4}$ *po. large* $30\frac{1}{4}$. T.

Le même.

73 LE Portrait de *St. Vincent de Paul* vu preſque de face, ayant les cheveux & la barbe gris : il porte un rabat blanc, une calote & l'habit noir. 4. — V. D. Bergh.

Ce Morceau eſt d'une couleur brillante & ſolide, & eſt tout-à-fait dans la maniere du célebre *Van Dyck*.

Haut $23\frac{3}{4}$ *po. large* $18\frac{1}{4}$. B.

Le même.

74 UNe Tête, repréſentant la Sainte Face du Sauveur, peinte d'après le Tableau original qui ſe trouve chez les grands Carmes à Anvers.

Haut $14\frac{3}{4}$ *po. large* $11\frac{3}{4}$. C.

Le même.

75 UN pauvre pélérin qui semble demander l'aumône, il est debout dans un agréable paysâge de *Jac. Besschey :* Ces Artistes semblent s'être piqués pour le plus beau fini.

Haut 30 *po. large* $24\frac{1}{2}$. B.

S. HEEMSKERCK.

76 & 77 DEux Tableaux, dont chaque consiste en six paysans qui s'amusent à boire & à fumer : ces Morceaux sont très-finis, on y découvre beaucoup de chaleur & de naïveté.

Hauts $5\frac{3}{4}$ *po. larges* $4\frac{3}{4}$. B.

Le même.

78 & 79 UNe couple de Tableaux, dont l'un est une conversation de quatre figures, & l'autre de trois. Du même mérite que les précédens.

Hauts 6 *po. larges* $8\frac{1}{4}$. B.

J. D. DE HEEM.

80 UNe table, sur laquelle se voit une bouteille remplie de quelques fleurs, une orange, des cerises, une pêche, des huîtres qui sont peints d'une maniere délicieuse, & dont les écailles sont rendues à faire illusion, de même que tout le reste.

Haut $14\frac{1}{2}$ *po. large* 16. B.

B. BREENBERG, ou dans ſa maniere.

81 UN beau Payſage, où l'on voit, à droite, la ruine d'un bâtiment, devant laquelle eſt une femme aſſiſe, qui parle à un berger, entouré de pluſieurs moutons; le lointain qui eſt montagneux, offre un chateau & des arbres: le ciel y eſt chaud & beau; le tout très-terminé & d'un bon effet.

Haut 5 $\frac{1}{4}$ *po. large* 4$\frac{1}{2}$. B.

BONAV. PEETERS.

82 UNe mer calme, où l'on apperçoit un vaiſſeau & quelques barques; ſur le devant à droite eſt une jettée, trois nageurs & une nacelle remplie de monde; à l'autre côté une tour, plus loin une maiſon & quelques figures: le ciel y eſt beau, & donne une reverbération très-clair dans l'eau, ce qui rend ce Morceau agréable, d'ailleurs il eſt d'un ton argentin, fort tranſparant & d'une grande délicateſſe.

Haut 8 $\frac{3}{4}$ *po. large* 12 $\frac{1}{4}$. B.

HELLEVOIS.

83 UNe mer agitée, où l'on voit entre autre un vaiſſeau en danger de périr près d'un roc, garni de bâtimens, qui eſt au milieu du Tableau, ſur le devant eſt un autre rocher

dans

dans l'ombre, ce qui fait valoir les masses du jour que l'on voit sur l'eau : Tableau harmonieux & doux.

Haut $25\frac{1}{4}$ *po. large* $32\frac{1}{4}$. T.

Dans la maniere de BASSAN.

84 & 85 DEux Tableaux, dont le premier représente un paysan qui a de l'embonpoint, il est assis : deux bohémiennes accompagnées de leurs enfans lui disent la bonne aventure: à l'entour de lui sont d'autres figures qui l'écoutent. Derriere cette assemblée est une maison, & à gauche un paysage montagneux.

Le second offre quelques bohémiennes devant une maison, à l'entour d'un feu, sur lequel est une marmite : deux Messieurs, dont l'un tient un poulet à la main, sont près d'eux: ce Tableau se termine par un beau paysage & un ciel clair; on découvre dans ces Morceaux une grande force de coloris, un pinceau large, & beaucoup d'expression.

Hauts 18 *po. larges* $23\frac{3}{4}$. T.

ADR. BROUWER.

12 — Beckmans, grandpré

86 UN Paysage montagneux, dont le devant est très-artistement éclairé, & orné d'un paysan, plus loin sont quelques arbres, une figure & une tour. Ce Tableau, dans lequel les figures sont

ſont dans le goût de *Teniers*, eſt d'une touche graſſe & empatée.

7 pouce de diamêtre. B.

P. BREUGEL.

87 UN hiver, où l'on voit une eau glacée, ornée d'une quantité de perſonnes qui ſe divertiſſent : près de cette eau eſt un grand village & des arbres d'une belle exécution, à droite eſt une large planche tendue en piège pour prendre des oiſeaux : ce Morceau eſt d'un auſſi grand fini que l'on puiſſe avoir de ce Maître.

Haût $14\frac{1}{4}$ *po. large* $20\frac{1}{2}$. B.

DROOGHSLOOT.

88 & 89 DEux Tableaux repréſentant des villages, où une très-grande multitude de perſonnes de tout âge, ſe rejouiſſent devant des cabarets : les lointains, qui ſont fort agréables, ſont de même ornés de pluſieurs figures. Ces Tableaux, du meilleur tems de ce Maître, ſont d'un ton clair & chaud : ils ont les mérites de ceux de *Van Goeyen.*

Hauts $8\frac{3}{4}$ *po. larges* $13\frac{1}{2}$. B.

HUYSMANS de Malines.

90 UN Payſage montagneux, dont le devant eſt éclairé d'une lumiere frappante, & occupé

cupé de deux chaſſeurs & d'un garçon avec des vaches : plus loin ſe voient une charette & des payſans. Les figures & les beſtiaux qui ſont d'une touche mâle & nourrie, ne cedent pas à ceux de *Teniers.*

Haut 21 *po. large* 21. T.

ANDRE' LENS.

141 — Lambrechts. 91 & 92 DEux Tableaux : l'un repréſente Venus aſſiſe corrigeant Cupidon ; à côté d'elle ſe voit un petit amour qui ſemble demander grace.

L'autre un vieillard, repréſentant le tems, qui coupe les ailes de Cupidon : Venus veut retenir le griſon.

Ces beaux Tableaux, dont le fond eſt un payſage & un ciel, ſont du meilleur *faire* de *Lens :* le deſſein y eſt très-correct, le coloris brillant, ſuave & fondu, & les draperies artiſtement jettées.

Hauts 24 ¼ *po. larges* 32 ½. T. Ovales.

Le même.

86 — 93 DEux Nymphes qui defont le carquois au Dieu d'amour, que l'on y voit endormi : une troiſieme prend ſa flêche, derriere elles eſt un rocher ſur lequel eſt un arbre ; & á gauche un beau ciel : ce Morceau eſt du même mérite que les précédens.

Haut 29 ½ *po. large* 37. T.

Le même.

45. — Stevens

94 CUpidon tenant ſa flêche & ſon carquois à la main, vient auprès de Venus, qui couronnée de fleurs, le reçoit : des arbres, des verdures & un ciel clair ſervent de fond. Ce Tableau ne cede pas au précédent.

Haut 38 *po. large* $23\frac{7}{8}$. T.

Le même.

63. — Mertens

95 & 96 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente Venus aſſiſe, tenant Adonis par le bras, qui veut partir, deux petits amours tachent de le retenir : le fond offre quelques verdures, des arbres & un beau ciel.

L'autre repréſente Venus qui prend Adonis par la main : à côté ſe voit un Satire apportant des fruits ; plus loin une Nymphe qui joue des inſtrumens. Tableau du même mérite que les précédens.

Hauts $35\frac{1}{2}$ *po. larges* $41\frac{1}{4}$. T.

Le même.

41. — La faille.

97 PAllas vue à mi-corps, elle a un habit rouge, une draperie verte, & une partie du ſein & les bras découverts : elle tient d'une main une eſpece de glaive, & met l'autre ſur le caſque embelli de plumes, qu'elle porte ſur

la

la tête: le fond offre un ciel ſombre; ce Tableau, qui eſt d'une touche moëlleuſe, fait le même effet que les précédens.

Haut 30 ¾ *po. large* 24 ¾. T.

Le même.

98 LE Portrait d'une Princeſſe vue à mi-corps & preſque de face, elle eſt habillée en ſoie bleue garnie de gazes, & de rubans rayés: elle ſe repoſe du bras droit ſur une table; cette beauté eſt d'un pinceau tendre & moëlleux & ſes habillemens très-bien traités.

Haut 28 ¼ *po. large* 23 ¼. T.

LENS, ou dans ſa maniere.

99 LE même Portrait, du même mérite que le précédent.

Haut 27 ¾ *po. large* 22 ½. T. Ovale.

Le même.

100 UN payſan qui écoute attentivement un jeune garçon jouant de la flute: ce Morceau qui eſt d'un coloris tranſparent fut fait avant le départ de l'Artiſte pour Rome.

Haut 22 ¾ *po. large* 18 ¾. T.

Le même.

101 DIane repoſant ſur ſon bras gauche, à côté d'elle ſont deux Nymphes: le fond eſt

eſt un payſage; Tableau auſſi peint par *Lens* avant ſon départ pour l'Italie.

Haut 22 *po. large* 48. T.

P. J. TASSAERT.

102 SIx vieillards, richement habillés à la perſanne; l'un aſſis, lit dans un livre, les autres, dont trois ſont auſſi aſſis, l'écoutent avec attention: au milieu d'eux ſe voit un globe, au haut un rideau verd, & à droit une fenêtre par laquelle la lumiere ſe donne dans la chambre, & y produit un effet ſeduiſant: ce Tableau eſt peint d'un ſtile vigoureux, d'une touche graſſe & hardie; c'eſt un de ces Tableaux où l'Artiſte a ſu imiter avec ſuccès l'effet de *Rymbrant*.

Haut 55 *po. large* 45. T.

Le même.

103 UNe baluſtrade de pierre griſâtre, derriere laquelle ſe voit une jeune femme, tenant ſur le bras ſon petit enfant que le pere veut prendre, derriere lui eſt un jeune homme, & au bas du Tableau un garçon qui joue de la guitarre. Le fond offre un corps d'Architecture & un beau ciel. 32. — Vinck.

Les têtes & les attitudes de ce Tableau ſont gracieuſes, les habillemens de ſoie ſont rendus à merveille.

Haut $43\frac{1}{4}$ *po. large* 42. T.

Le même.

104 TRois garçons bien grouppés, dont l'un en chemiſe blanche, tient un fallot allumé qui y nourrit une lumiere chaude & frappante, l'autre compte quelques pieces de monnoie dans ſon chapeau pendant que le troiſieme le regarde.

Haut 25 ½ *po. large* 24. T.

Le même.

105 UN beau Portrait d'homme à fleur de l'âge, vu à mi corps, ayant un habit de ſoie rougeâtre, doublé de peliſſe.

Haut 27 *po. large* 23 ½. T.

ANTHONISSEN.

106 UN agréable Payſage, où l'on voit ſur la terraſſe des vaches, des bœufs & des moutons, à droite des arbres, & une maiſon, devant laquelle eſt un homme & une femme près d'un tronc d'arbre : la gauche offre une vue de prairies, embellies de bétail, de maiſons & d'arbres, & une riviere qui ſe perd à l'horiſon : le ciel y eſt de toute beauté, la terraſſe eſt garnie d'herbes ſauvages d'une couleur chaude & dorée, les animaux y ſont touchés avec eſprit & avec une grande facilité.

Haut 14 *po. large* 17 ¼. B.

M. VAN DORNE 1775.

107 & 108 DEux Tableaux, dont le premier représente une niche de marbre blanc, dans laquelle est placée une coupe d'argent remplie de plusieurs sortes de fruits & de leurs feuilles, qui s'étendent par tout le Tableau. 81. — Loos.

Le second offre une bouteille, aussi placée dans une niche de marbre blanc; cette bouteille contient toute sorte de fleurs artistement grouppées.

Ces Morceaux qui sont d'un fini supérieur & d'un très-grand relief, sont en outre ornés de plusieurs insectes qui semblent avoir vie & mouvement.

Hauts 31 ¼ *po. larges* 24. T.

J. J. VAN DEN BERGHE. 30. 10.

109 LA vue de la maison de plaisance, nommée le *nouveau Mishagen*, près de *Brasschaet*, village à trois lieues de la ville d'Anvers. Ce paysage est orné d'une quantité de figures & de bestiaux : les arbres y sont légérement traités. Le tout est clair & transparent. V. D. Bergh.

Haut 16 ¾ *po. large* 21. B.

Après VAN DYCK.

110 MArie de Médicis Reine de France; elle est assise, & tient d'une main une rose 2. 12. — Mijn

rose & met l'autre sur son genou, elle porte une fraise & un habit de soie noire, derriere ce portrait est un rideau. Très-belle copie.

Haut 44 ½ *po. large* 37. T.

ANONIME.

5. 15. 111 L'Empereur Joseph II, vu à mi-corps, habillé en verd. Bien peint & très-ressemblant.

Haut 15 ½ *po. large* 11 ½. T.

J. VAN HELMONT.

8. — Stevens 112 & 113 DEux Portraits; l'un représente un bel homme; l'autre une jolie femme; ils sont vus à mi-corps & richement habillés, leur carnation est vraie, la couleur y est brillante & empâtée, & la moëllesse inexplicable: rien n'est sorti de la main de l'Artiste, qui soit plus beau, que ces deux Morceaux; ils sont peints en ovale.

Hauts 31 *po. larges* 26. T.

ANONIME.

1. 12- 114 UN beau Portrait en cuirasse, vu jusqu'aux genoux: dans le lointain se voit une bataille; l'attitude de ce guerrier est majestueuse, & la touche ferme & hardie.

Haut 47 *po. large* 36 ½. T.

115 UN Portrait d'homme.

Haut 46 ½ *po. large* 37 ¼. T.

ANONIME.

116 & 117 DEux Tableaux, dont le premier représente deux tigres dans un paysage montagneux. Le second offre un cerf & une biche dans un paysage bocageux: ces Tableaux qui sont très-clairs, sont d'une touche fine & douce. 6. 5. gré

Hauts 9 ¾ *po. larges* 13 ¼. B.

Ecole de RUBENS.

118 AU bord de la mer rouge on voit Moyse & Aaron, & plusieurs femmes qui jouent des instrumens, dans l'éloignement on apperçoit Pharaon qui perit avec son armée. Tableau largement traité & d'un coloris charmant.

Haut 17 ½ *po. large* 25. B.

A. STORCK.

119 UNe mer calme, où l'on voit quelques vaisseaux chargés de figures &c. Ce Tableau qui est un peu endommagé, est d'un beau fini. 1. 18. Slevens

Haut 13 ¼ *po. large* 19 ¼. T.

G. VAN

G. VAN DE VELDE le vieux 1692.

120 & 221 DEux Tableaux, vues de mer: chacun eſt orné de pluſieurs vaiſſeaux de guerre & de nacelles, chargés d'une innombrable quantité de figures. Ces Morceaux qui ſont peints en noir & blanc, d'une maniere qui reſſemble à la gravure, ſont d'un fini ſupérieur & d'une dégradation charmante.

Hauts 34 ½ *po. larges* 49 ½. T.

Dans la maniere de RAPHAËL.

15. 5. 122 LA Sainte Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jeſus qui prend la Croix, que le petit St. Jean lui préſente, à côté gauche eſt St. Joſeph. Tableau d'un coloris fort & largement touché.

Haut 13 ½ *po. large* 10 ¼. B.

BOUT & BOUDEWYNS.

123 UN Payſage, où l'on voit quelques figures bien touchées, une maiſon, beaucoup d'arbres & un lointain inégal.

Haut 14 ½ *po. large* 20 ½. T.

Maître inconnu.

3 — 124 & 125 UNe couple de Tableaux, dont chacun repréſente un peroquet de différentes couleurs, des fruits & quelques inſectes.

Stevens

insectes. Tableaux très-clairs & naturellement peints.

Hauts 13 *po. larges* 9 ½. B.

Le même.

126 & 127 DEux petits Tableaux, représentant des oiseaux morts, &c. 3. —

Dans le goût de D. VINCKENBOOMS.

128 & 129 DEux agréables Paysages, entrecoupés de rivieres ornées de vaisseaux; les bords sont embellis d'une grande quantité de personnes de toute condition. Ces Morceaux très-plaisans sont enrichis de fleurs & de plantes d'un fini extraordinaire.

Hauts 33 ½ *po. larges* 44 ¼. T.

SIMONS.

130 & 131 DEux Tableaux allégoriques, très-clairement peints.

Hauts 95 *po. larges* 70. T. un peu centrés.

Le même.

132 DIane qui caresse une Nymphe, près d'elles sont deux chiens, dans l'air un petit amour &c. peint dans le goût de *Tassaert*. 4. 5. — Stevens

Haut 23 ¼ *po. large* 25 ½. B.

Le même

Le même.

133 LE Portrait d'une jeune Demoiselle richement habillée & vue à mi-corps.
Haut 26 ¼ *po. large* 20. T.

Après BREENBERG.

134 QUelques Nymphes dans un payſage montagneux.
Haut 15 *po. large* 21. T.

JEAN BOECKHORST, ou dans ſa maniere.

135 à 141 SEpt Tableaux, repréſentant les Arts-libéraux : chacun conſiſte en pluſieurs figures, librement traitées & d'un coloris vigoureux. Ils ſont à peu près de la même grandeur.
Hauts 50 ¼ *po. larges* 51. T.

142 UN petit Portrait d'homme, dans le goût de *Gonſales*.

ANONIME.

143 LE Portrait de l'Imperatrice Marie-Thereſe, vue à mi-corps & richement habillée.
Haut 46 *po. large* 37. T.

144 LE Portrait de l'Empereur Joſeph II.
Haut 21 ½ *po. large* 15 ½ T.

145 & 146 LEs Portraits de Leurs Altesses Royales Marie-Christine & Albert-Casimir. 1. 16. Loos.

Hauts 21 *po. larges* 15. T.

F. STAMPART.

147 & 148 DEux Portraits, l'un d'un Seigneur, l'autre d'une Dame: leurs habits de soie & de velours sont très-bien traités.

Hauts 29½ *po. larges* 23½. T.

149 UN Portrait d'homme vu à mi-corps, richement habillé. 7. 10.

Haut 30¾ *po. large* 24¼. T.

J. BISET 1741.

150 DEux Tableaux, l'un est le Portrait d'un homme & l'autre celui d'une femme.

Hauts 34¼ *po. larges* 27¾. T.

151 LE Portrait de R. Backx, Curé de la Cathédrale d'Anvers, peint par *Quellien.* 1699.

151 2do Quatre Portraits. 1. —

BAS-RELIEFS.

M. GEERAERTS.

152 UN Bas-relief, couleur de marbre blanc, le jour en face, on y voit cinq enfans, qui s'amufent avec des fallots, & un fixieme qui fouffle le feu : ils font très-bien deffinés & d'un grand relief. La reputation de ce grand homme eft affez connue pour n'en pas dire d'avantage.

Haut 35 ¼ *po. large* 57 ½. T.

Le même.

153 UN idem, le jour du côté droit, repréfentant huit enfans qui font occupés à faire des arcs & des flêches &c. de la même couleur & du même mérite que le précédent.

Haut 35 ¼ *po. large* 68. T.

TASSAERT.

154 UN idem couleur de cuivre, le jour en face: où cinq enfans fe divertiffent avec des oifeaux; ce Tableau eft très-luifant, d'une touche pâteufe, d'un beau deffein, & d'un grand relief.

Haut 36 ½ *po. large* 65. T.

J. D'HEUR.

155 UN idem couleur de marbre blanc, le jour du côté droit; trois enfans y jouent au cerceau,

cerceau : ce Peintre eſt très-eſtimé par ſon deſſein & par le relief qu'il donna à cette ſorte de Tableaux.

Haut 24 *po. large* 46. T.

Le même.

156 UN idem le jour en reflet, où trois enfans jouent aux quilles; il eſt de la même grandeur & du même mérite que le précédent.

M. VERVOORT.

157 & 158 DEux Bas-reliefs, l'un, le jour du côté droit, repréſente le Printems, où pluſieurs enfans ornent avec des fleurs, une ſtatue de Flore. 10. 5.

L'autre, le jour du côté gauche, offre l'Automne par quelques enfans qui ſe divertiſſent avec des raiſins, près d'un terme de Bachus.

Hauts 40 *po. larges* 34 ¼. T. en ovale.

159 UN petit plat fond, allégorique ſur la ville d'Anvers & ſur l'Eſcaut. Et d'autres Tableaux. 3. —

VAN HERP.

50: — Beekmans. 160 L'Enfant prodigue, aſſis à table & carreſſant une jeune Demoiſelle, pendant qu'une ſervante lui coupe la bourſe: derriere lui eſt un vieillard, qui par un ſigne, ſemble inviter à en tenir le ſecret; à la table ſont encore une jeune Demoiſelle qui chante, & un homme qui joue du violon, & à côté un garçon tenant un pot & un verre.

Ce Morceau reſpire le feu du génie de l'Artiſte; l'ordonnance y eſt magnifique, la clarté qui ſe donne le plus ſur les filles & ſur le voluptueux, rend ce Morceau d'un grand choix de lumiere & d'une beauté admirable. D'ailleurs, le deſſein y eſt très-correct, la couleur argentine & la ſoie traitée à merveille. Tout y ſent la riche Ecole du fameux *P. P. Rubens.*

Haut 60½ *po. large* 86. T

F. SOLIMENE.

4.10: 161 UN ſujet allégorique, repréſentant la Renommée qui tire le vertueux hors d'une foſſe; il eſt preſque nu & d'un deſſein correct, de même que tout le reſte. Ce Tableau eſt fierement & largement traité; le coloris y eſt naturel & l'effet très-grand.

Haut 45 *po. large* 45½. T.

Le

Le même.

162 LA Sainte Vierge, assise un peu élevée, elle tient l'Enfant Jesus sur son giron, devant eux est St. Joachim agenouillé & Ste. Anne debout, derriere la Mere de Dieu, S. Joseph & deux Anges dans la gloire.

Haut 28 ½ *po. large* 16 ¼. T.

D. VERTANGEN.

163 UN beau Paysage, où l'on voit trois Nymphes presque nues, qui se reposent endormies sous une espece de l'abri, que celles-ci ont formé avec un rideau retroussé à des branches d'arbres: à côté sont deux Satyres, près desquels la terrasse est ornée d'herbes sauvages & d'autres attributs de la chasse. Le ciel est d'une clarté inexprimable, le paysage d'une grande fraicheur & la lumiere y est menagée avec intelligence, pour faire valoir la carnation d'une Nymphe qui se voit sur le devant. Au reste, on y découvre un pinceau moëlleux & une couleur très-variée. 65. —.

Haut 10 ½ *po. large* 12 ½. C.

H. DE CORT.

164 LA vue d'une riviere, qui va se perdre à l'horison : elle est ornée de barques & de nacelles, & bornée vers la gauche d'une ville.

L'autre

L'autre bord eſt occupé de figures & d'arbres : le ciel y eſt beau. C'eſt un Tableau où l'Artiſte a ſuivi avec ſuccès la maniere du fameux *Van der Heyden*; il y a ſu imiter avec tout l'art poſſible cette variété de couleurs, que l'air & la vetuſté impriment ſur les murs de briques : d'ailleurs on y découvre une grande délicateſſe & un bel effet.

Haut $15\frac{3}{4}$ *po. large* $22\frac{3}{4}$. T.

B. P. OMMEGANCK.

100. – Cardinal 165 UNe agréable vue de prairies, où l'on apperçoit, ſur le devant, quatre bœufs; d'après un deſquels un garçon deſſine, qui ſe voit près de deux ſaules. Plus loin on découvre pluſieurs beſtiaux & un berger qui conduit un troupeau de moutons: le lointain eſt paré d'arbres & d'une village. Sur le ciel, qui eſt clair, ſont artiſtement placés des nuages ſombres, pour faire briller la douce lumiere du ſoleil qui ſe donne ſur les animaux. La terraſſe eſt en outre enrichie d'un chêne, d'herbes & de plantes, bien dorés. De plus, l'on y trouve une touche délicate & un fini précieux.

Haut $19\frac{1}{2}$ *po. large* $29\frac{1}{4}$. B.

BA-

BAROCI.

166 GUiliano della Rovera, Enfant vu à mi-corps, très-bien peint, d'une couleur fraiche & d'un pinceau délicat. 5-15. Beekmans.

Haut 12 ¾ *po. large* 9 ¾. T.

Italien anonime.

167 LE Christ mort sur le giron de la Sainte Vierge ; aux côtés sont deux Anges qui soutienent les bras du Sauveur. Tableau bien dessiné & librement traité.

Haut 13 ¼ *po. large* 9 ½. B. en ovale.

Après DOLCI.

168 LA Sainte Vierge, vue à mi-corps ayant les mains jointes, & une draperie bleue sur la tête qui lui tombe sur les épaules ; on y découvre une grande douceur. 9. 15. Meyin,

Haut 23 *po. large* 19 ¾. C.

MOSAÏQUE & AUTRES RARÊTES.

1 UN ſuperbe & très-précieux Tableau en Moſaïque de Florence, repréſentant un perroquet de différentes & belles couleurs ; il eſt placé ſur un tronc d'arbre qui eſt embelli d'une grappe de raiſins, de fleurs & de feuilles ; le fond, qui eſt brun, eſt orné de trois papillons, & la terraſſe, de ceriſes & de verdure.

Tout eſt naturel dans ce Morceau rare, qui eſt très-eſtimable tant pour la fraicheur du coloris, que pour la ſurface la plus unie & la plus égale, & ſurtout pour la belle nuance.

Haut ſans le cadre, qui eſt de cuivre doré au feu, 15 *po. large* 12 $\frac{1}{2}$.

PEINTURE EN EMAIL.

Le Chevalier BACCIO BANDINELLI.

2 LE Martyre de St. Laurent, conſiſtant d'environ de cinquante figures, tant habillées que nudes : l'on voit, vers le milieu, l'Empereur Decius un peu élevé & entouré de pluſieurs Romains, donnant ſes ordres aux bourraux qui ſont occupés à allumer le feu, & plus haut l'on découvre une quantité de ſpectateurs.

Ce Morceau, rare par ſon antiquité, eſt de la couleur bleue rehauſſée de blanc, d'un deſ-

ſein

ſein correct & d'une netteté ſublime ; c'eſt par une telle repréſentation que l'Artiſte a obtenu le tître de Chevalier de St. Pierre.

Haut 2 3/8 *po. large* 2 7/8.

TABLEAUX PEINTS SUR VERRE.

3 & 4 UNe couple de Tableaux repréſentant des oiſeaux, des fleurs, des fruits & des inſectes indiens. Morceaux très-rares & beaux : les plumages des oiſeaux y ſont rendus à merveille.

Hauts 11 3/4 *po. larges* 15 1/4.

5 & 6 DEux Payſages, dont chacun eſt orné de pluſieurs figures, bien exécutées.

Hauts 10 3/4 *po. larges* 16 1/4.

7 & 8 DEux rares Tableaux d'albâtre, repréſentant des oiſeaux &c. incruſtés avec des compartimens qu'on ſuppoſe de l'or.

Hauts 6 1/2 *po. larges* 10.

PEINTURES à GOUACHE SOUS VERRE.

1 UNe mer calme, avec des vaiſſeaux & des figures, très-bien peinte en différentes couleurs, par *T. V. Eynden* 1753, d'après *W. V. V.*

Haut 7 1/2 *po. large* 9 3/4.

2 Une idem, pendant du précédent, par le même & du même mérite.

3 Une idem coloriée, avec des vaiſſeaux qui voguent à pleines voiles.
Haut $6\frac{1}{4}$ *po. large* 6.

4 Un très-grand vaiſſeau à trois mâts, colorié.
Haut $18\frac{1}{4}$ *po. large* $26\frac{5}{8}$.

5 Un idem, pendant du précédent.

6 Vue de la ville d'Anvers, priſe du côté de la Tête de Flandre. Exactement deſſinée & coloriée par *Guyot* 1781.
Haut $11\frac{3}{4}$ *po. large* 37.

7 & 8 Deux Morceaux, l'un repréſente la ville de Duſſeldorf & le palais près du Rhin; l'autre le chateau de Benrade: très-bien terminés par *Xhrouuet.*
Hauts $3\frac{3}{8}$ *po. larges* 5.

9 & 10 Deux dito, l'un offre la ville & le chateau de Huy ſnr la Meuſe: ſans verre.
L'autre le chateau d'Arrienfelt & la petite ville de Huninguen: par le même & de la même grandeur que les deux précédens.

11 & 12 Une couple dito, le premier eſt le chateau de Salme au pays de Luxembourg.
Le ſécond repréſente la ville de Bonn &c. ils ſont d'un mérite égal que les précédens, de la même grandeur, & par le même Artiſte.

DES-

DESSEINS, SOUS VERRE.

13 VUe de la ville & du port d'Oſtende, joliment faite à la plume par *A. Vanden Bogaert.*

Haut 16 *po. large* 22 ½.

13 2do Un très-beau Deſſein, fait à la plume par le même. Repréſentant quelques Eſtampes, des Titres de Livres, des Gazettes &c. &c.

Haut 13 *po. large* 19 ½.

14 & 15 Quatre Deſſeins: le premier repréſente Suſanne ſurpriſe par les vieillards. Deſſiné par Mademoiſelle *Caſtano*: le ſecond un chien, colorié. Et deux autres.

16 Une converſation deſſinée en noir, rehauſſée de blanc: Morceau d'un très-grand effet.

17 Un Deſſein à la plume, qui repréſente un émouleur; par *Ant. Cruſſens.*

18 Deux marines, peintes à gouache & très-bien finies: ſans cadres.

18 2do Deux beaux Deſſeins, repréſentant les buſtes du Sauveur & de la Sainte Vierge; Ces deux pieces ſont largement deſſinées à la plume par *Theod. Van Keſſel.*

19 Deux Deſſeins à la plume par *A. Overlaet* d'après *Rembrant.* Sans cadres, comme auſſi les ſuivans.

20 Un dito par le même.

21 Huit Desseins, tant d'*Overlaet*, que de *W. Pompe* & d'autres, avec un plat-fond par *Simons*.

22 Cinq Desseins en couleur, & un petit bas-relief.

23 Différens Desseins; le plan, le profil & l'élévation &c. d'un moulin à scier du bois.

23 2do Une petite Miniature dans une boëte.

23 3tio Deux Miniatures.

PEINTURES EN PASTEL

Renfermées sous verre, avec des Cadres dorés & autres.

24 UN Medaillon représentant une jeune Demoiselle vue à mi-corps, & tenant un pigeon à la main; Morceau d'un grand relief.
Haut 23 *po. large* 19 ¼. en ovale.

25 Une autre Demoiselle pendant du précédent, & du même mérite.

26 Une mere qui allaite son enfant: beau Morceau.
Haut 23 *po. large* 19 ¼. en ovale.

27 & 28 Deux Portraits, l'un d'une femme & l'autre d'un enfant.
Hauts 20 *po. larges* 16 ½.

29 & 30 Le Portrait d'une femme, & un Bufte dans le goût Italien, de différentes grandeurs.

31 32 & 33 Trois Buftes.

34 & 35 Deux idem.

36 & 37 Deux idem.

38 & 39 Deux idem.

40 & 41 Deux idem.

42 & 43 Deux idem.

44 & 45 Deux idem.

46 & 47 Deux idem.

48 & 49 Deux idem.

50 Un dito.

51 & 52 Deux idem.

53 & 54 Deux idem.

ESTAMPES DE P. P. RUBENS, fous verre.

1 *LE jardin d'amour; L. Lempereur* fculp. belle épreuve.

2 *Le Croc-en-jambe, J. J. Avril* fculp. 1781.

3 L'enlevement des Sabines, épreuve à l'eau forte par *P. Martenafie.*

4 L'enlevement des Sabines; *P. Martenafie* fculp. très-belle épreuve.

5 Sainte

5 Sainte Cecile; figure entiere, touchant le Clavecin; belle épreuve, *S. A. Bolſwert*, *C. G. & P. R. J. de Berti.* *G. Hendricx* excud.

6 La Sainte Famille, où l'Enfant Jeſus & S. Jean careſſent un agneau: *S. A. Bolſwert* fecit, *G. Hendricx* excud.

7 Une Bachanale: tit. *Viſus hebet fumant....* *J. S.* ſculp.

8 Silene ivre, ſoutenu par un ſatire & par une figure: tit. *Ebrietas mentis.... P. P. Rub. delineav. S. à. Bolſwert d. d.*

9 La Sainte Famille, où l'Enfant Jeſus tient un oiſeau; *S. à Bolſwert* ſculp. *G. Hendricx excud. Antv.* très-belle épreuve.

10 La Sainte Famille, où l'Enfant Jeſus careſſe ſa Sainte Mere; *Luc. Voſterman ſculp. & excud. Anno* 1620.

11 Suſanne ſurpriſe par les vieillards; tit. *Turpe ſenilis amor. P. Pontius ſculp.*

12 Le retour d'Egypte; tit. *Dei & Matris.... Luc. Voſterman ſculp. & excud. Anno* 1620.

13 Judith qui met la tête d'Holopherne dans un ſac, Eſtampe connue ſous le nom de la petite Judith. *C. Gallé excud.*

14 La Sainte Famille, imprimée ſur ſatin. *P. J. Taſſaert* fecit.

15 Venus & Adonis ſur ſon depart pour la chaſſe, *P. J. Taſſaert* fec.

16

16 La Pêche de poiſſon pour payer le tribut. Sans nom de Graveur: belle épreuve.

17 Deux Eſtampes, l'un repréſente l'union d'Henry IV. avec Marie de Medicis; l'autre la naiſſance d'Henry IV., gravés par *P. Martenaſie.*

18 Une danſe villageoiſe; *S. à Bolſwert ſculp. G. Hendricx excud.*

ESTAMPES ſous Verre, de A. VAN DYCK.

19 LE Portrait de Nicolas Rocox Magiſtrat d'Anvers; *L. Voſterman ſculp. & excud. cum privil.* Epreuve avant la lettre.

20 La Charité: *C. Caukerken ſculp., Abrah. à Diepenbeeck excud. Antv. C. P.*

21 Sainte Roſalie recevant une couronne &c. *Ant. Van Dyck inv. Paul Pontius ſculp.*

22 C. A. Scaglia auprès de la Sainte Vierge; *Coenraet Waumans ſculp. C. Gallé excud.*

ESTAMPES ANGLOISES ſous Verre.

23 UNe Eſtampe, *the death of Capitein Cook*, gravé par *F. Bartolozzi* & *W. Byrne*, d'après *J. Webber.*

23 2do Un dito, *Apollo and the nine Muſes. Carlo Maratti pinxit*, G. S. & *J. G. Facius ſculp.*

23 3tio *L'arrivée des barques marchandes; J. Pillement del., P. C. Canot ſculp.*

24 Le Portrait de *Barbara*, *Cuntess of Coventry. J. Reynolds pinxit*, *J. Watson sculp.*

25 Le Portrait de *Lady Erskine : A. Ramsay pinxit*, *J. Watson fecit.*

26 Un Portrait de femme à mi-corps ; sans aucun nom.

27 Le Portrait d'une fille, portant des paniers de fruits. *Falconet pinx. J. Dixon fecit.*

28 Deux Estampes, Portraits de jeunes Demoiselles à mi-corps, l'un par *J. Watson* d'après *J. Reynolds*, l'autre par *V. Green* d'après *T. Kettle.*

28 2do Un Portrait, *the Country Girl*, gravé par *W. Dickinson d'après W. Peters.*

29 Deux Estampes, l'une *Mr. Floote in the character of Major Hurgeon, in the myor of garrat* ; l'autre, *Mr. Garrick in the Farmers return. Zoffany pinxit*, *J. G. Hayd fecit.*

30 Le Portrait de *Miss Nancy Danson*, debout ; & un autre à mi-corps, par *C. Spooner.*

31 Le Portrait d'une femme à mi-corps ; *J. Reynolds pinxit*, *J. Watson fecit.*

32 Un dito tenant une petite medaille à la main : *Fra. Hals pinxit*, *T. Blacmore fecit.*

(24–32 : Maniere noire.)

33 Deux Estampes, Portraits de femmes, vues de profil ; *J. H. Benwel pinx.*, *F. Bartolozzi sculp.*

34 Deux Eſtampes, l'une *Meekneſs*, & l'autre *Beauty*, par *Bartolozzi* d'après *G. B. Cipriani.*

35 Deux ditto, l'un Jupiter & Junon, & l'autre Venus & Junon, par les mêmes.

ESTAMPES DE DIFFERENS MAITRES ſous verre.

36 LE Portrait du Général Washington; cette eſtampe, pleine d'ouvrage, eſt très-belle & gravée par *N. le Mire* d'après *L. Paon.*

37 Le Portrait du Marquis de la Fayette, eſtampe pleine d'ouvrage & de mérite, par les mêmes.

38 *Premiere vue d'Oſtende*; *O. Le May* pinx. *L. J. Maſquelier* ſculp. 1782.

39 Deux eſtampes; l'une *le port d'Oſtende*, l'autre *le port de Bruges*, deſſinés d'après nature 1781 & gravés par *Carl. Guttenberg.*

40 Deux dito repréſentant des pillages, gravées par *Helman.*

41 Deux dito, l'une la parade des Turcs, deſſinée par *J. D. Attiret S. J.* Miſſionnaire; l'autre un camp de plaiſir, deſſiné par *S. J. Damaſcenus Excal. & Miſſ.*, gravés par *Helman* 1783.

42 Une mere, entourée de trois enfans, gravée à l'eau forte par *L. Cars* & finie au burin par *C. Donat Jardinier*, d'après le Tableau de *J. B. Greuze.*

43 *Les Blanchiſſeuſes Italiennes*, gravées par *C. Le Vaſſeur* d'après *Joſeph Gambarini.*

44 Deux grandes Eſtampes, de très-beaux payſages ornés de figures.

45 L'Empereur François I. & Marie-Thereſe avec leurs treize enfans, cette Eſtampe eſt en cadre ſans verre, & gravée en maniere noire par *J. G. Haid.*

46 *La Cuiſiniere hollandoiſe*; gravée par *J. G. Wille* d'après *Gabriël Metzu.*

47 *La Peleuſe de pommes*, gravée par *Daulle* 1762. d'après *Metzu.*

48 *La Tricotteuſe hollandoiſe*, gravée par *J. G. Wille* d'après *F. Mieris.*

49 & 50 Deux grandes Eſtampes de *Van Falens*, l'une *le Depart de la chaſſe*, & l'autre *la Priſe du Heron*, gravées par *J. B. Le Bas.*

51 *Le Calme*, gravé par *T. Major*, d'après *Van de Velde.*

52 *Le Jeu de courte boule: Ad. Van Oſtade pinx. Benazech ſculp.*

53 *L'Embarquement des Vivres: Berghem pinx. J. Ph. Le Bas ſculp.*

54 *Le Ménage ambulant: Wauvermans pinx. Varin ſculp.* très-belle épreuve.

55 *Le Retour du marché*, gravé par *R. Strange* d'après *Wauvermans.*

56 Une femme qui lave. *J. B. Greuze pinx. J. Danzel ſculp.*

56 2do

56 2do Une femme à mi-corps, ayant le bras appuyé ſur une caiſſe, gravée par *J. J. Flipart*, d'après *J. B. Greuze.*

57 & 58 Deux Eſtampes, *L'origine de la Peinture*, & *la lanterne magique*, gravées par *J. Ouvrier* d'après *J. E. Schenau.*

59 *Flore à ſon lever*; gravée par *Malœuvre* d'après *Nattier.*

60 Quatre grandes eſtampes, des vues d'Allemagne, très-bien enluminées.

61 Quatre dito.

62 Quatre dito.

63 Quatre dito.

64 Quatre dito.

65 Une dito enluminée; *ad R. M. Pio Sexto Pon. Rom. Paſſcha celebrante Viennæ in Templo S. Stephani. Anno* 1782.

66 Moïſe tenant la Loi, gravé par *R. Nanteuil* d'après *Ph. de Champagne.* belle épreuve.

67 & 68 Deux eſtampes, l'une eſt un village proche du Moerdyk, l'autre un dito proche d'Harlem, gravées par *C. le Vaſſeur*, d'après *Van Breda.*

69 & 70 Deux dito de *Vernet*, l'une le calme, & l'autre la tempête.

71 & 72 Deux dito de *Vernet*, la maiſon de campagne des environs de Naples; & premiere vue des environs de Bayonne.

73 & 74 Deux idem, par le même: les jetteurs des filets, & les commerçans turcs.

75 Le naufrage aux Indes. *Bon. Peeters* pinx. *le Charpentier* fec.

76 & 77 Deux eſtampes : le teſtament de la Tulipe, & les adieux de Catin, gravées par *Beauverlet* d'après *P. l'Enfant.*

78 & 79 Deux dito : le bon exemple ; & M^lle^ ſa ſœur, gravées par *Chevillet*, d'après *Heillmann.*

80 81 82 & 83 Quatre eſtampes différentes : les amours paſtorales, par *du Flos* d'après *Boucher.*

84 85 86 & 87 Quatre dito : les amours oiſeleur, moiſſonneur, vendangeur & nageur, gravées par *Lepicie ;* & d'autres d'après *Boucher.*

88 89 90 & 91 Quatre dito : les Poéſies épique, ſatyrique, paſtorale & lyrique : gravées par *Duflos* d'après *Boucher.*

92 93 94 & 95 Les quatre élémens, par les mêmes.

96 & 97 Deux eſtampes : la vieilleſſe, par *Lepicie* d'après *Jeaurat ;* & les amuſemens de la vie privée, par *Surugne* d'après *Chardin.*

98 & 99 Deux eſtampes différentes ; la folie du ſiècle, par *Martinet* d'après *Eiſen Pere.*

100 101 & 102 Trois dito : la nouvelle Heloïſe, le Portrait de Loudon, & celui d'une fille, la derniere eſt une eſtampe angloiſe

103 & 104 Deux dito : des Chinoiſes.

105 & 106 Deux payſages, par *Perelle.*

107 & 108 Deux eſtampes ; l'une repréſente l'Empereur,

pereur, l'autre le Roi de Prusse: ils sont à cheval & entourés de leurs Généraux.

109 La vengeance de Latone, gravée par *J. Daulle* d'après *Jouvenet.*

109 2do Trois estampes; l'agréable solitude: *Boucher* pinx., *le Bas* sculpsit; & deux autres.

110 & 111 Deux dito: des têtes; *Pierre fecit*, *Gillberg sculp.*

112 & 113 Deux dito: le denicheur de merle, & la maraudeuse de fleurs. *Boucher del. Demarteau l'ainé sculp.*

114 à 117 Quatre grandes dito: des vues sur le Donau.

118 à 122 Cinq estampes de différente grandeur, des allégories sur Mr. Necker.

123 à 126 Quatre dito: les portraits du Dauphin & de la Dauphine, ornés d'allégories: & deux autres.

127 128 & 129 Trois estampes.

130 à 133 Quatre dito.

134 à 136 Trois dito.

137 & 138 Deux dito.

139 Un dito, en différentes couleurs: *le Prix de l'agriculture.* Cette belle estampe imite très-bien le Tableau.

ESTAMPES EN PORTE-FEUILLE.

1 QUatre estampes en maniere noire: le Portrait de Leon. Da Vinci, d'A. Caracci, de Rembrant & de Reynolds. Belles épreuves.

2 Jocaste accompagnée de ses filles, exhorte Eteocle & Bolynice à la paix, gravée par *P. Martenasie* d'après *A. Lens.* Belle épreuve.

3 Deux estampes: *Abelard & Eloisa surpris d by fulburd. Angelica Kauffman pinx. Seorodomoff sculp.*, l'autre un paysage par *Mlle Simons* d'après *A. Van de Velde.*

4 Trois dito: Mlle Colombe l'ainée, dessinée & gravée par *Patas.* Le Portrait de N. Van der Borcht par *C. Vermeulen* d'après *Van Dyck*, & un paysage par *Mlle Simons* d'après *A. v. d. Velde.*

5 Quatre Portraits gravés par *C. Vermeulen* d'après *Rigaud*, *Largeliere* & d'autres.

6 Une belle estampe en maniere de dessein, représentant une Sainte qui tient la palme & un livre, gravée par *Corn. Van Noorde* d'après le Tableau original de *Jean Van Eyck*, de la même grandeur: plus amplement détaillée dans la description y jointe, imprimée à Harlem 1769.

7 Cinq dito: quatre Portraits de différens Maîtres; & l'Ecce Homo par A. *Van Dyck. Aquâ forti.*

8 Six dito: le Monarque bienfaisant, le Portrait de Marie-Therese, celui de Joseph II. l'Archiduc Ferdinand; & deux autres.

9 Sept Paysages, dont six de *S. à Bolswert* d'après *Rubens*, & un par *Mlle Simons* d'après *A. Van de Velde.*

10 Quatre eſtampes, une de *Taſſaert*; & trois par *Mlle Simons*, dont une après *Rubens* & deux autres, avant la lettre.

11 Les mêmes.

12 Les mêmes, dont une avant la lettre.

13 Sept eſtampes, deux de *Mlle Simons* d'après *Mieris* & *A. Van de Velde*; & cinq autres.

14 Une dito de *Mlle Simons* d'après *A. Van de Velde*; & huit autres.

15 Deux, par la même après *Berchem* & *A. Van de Velde*, & quatre autres.

16 Une par la même, & ſix différents Portraits d'après *Rigaud*, & d'autres.

17 Une dito, & ſix portraits, entre autres celui de Fredric V. Roi de Danmark, à cheval.

18 Quatre eſtampes: dont trois après *Rubens*, l'une Suſanne gravée par *L. Voſterman*, une par *Bolſwert*, l'autre par *Taſſaert*, & une par *Mademoiſelle Simons*, avant la lettre, d'après *A. v. d. Velde*.

19 Une dito, & ſept autres.

20 Une dito, & neuf autres.

21 Quatre eſtampes, trois par *Mademoiſelle Simons*, dont deux avant la lettre, & une autre.

22 Huit eſtampes, une de *Mademoiſelle Simons*, avant la lettre, trois portraits enluminés, & d'autres.

23 Quatre portraits tant de *Reynolds* que d'autres, enluminés.

24 Quatre dito de *Reynolds*, enluminés.

B R O N Z E S.

1 & 2 VEnus un peu panchée trouvant Cupidon couché & endormi sur une coline.

Le pendant ; Venus assise, prenant l'étui à flêches de Cupidon, qui est à côté d'elle.

Ces excellens Morceaux, exécutés par *Jean de Bologne*, sont d'un dessein correct & d'une proportion délicate : l'antique & la chair s'y font sentir à merveille. C'est ce célebre Artiste qui a jetté en bronze, les plus beaux Ouvrages qui ornent les premieres places de l'Europe.

Hauts 17 pouces, sans leurs piedouches qui sont de bois, sculptés, dorés & richement ornés de bas-reliefs en plâtre, bronzés.

3 & 4 Antinous : figure très-bien exécutée d'après l'antique.

Porte 11 $\frac{3}{4}$ *p. de haut.*

Venus debout, très-belle figure exécutée d'après la Venus de Medicis.

Elle a 12 $\frac{1}{4}$ *po. de haut.*

4 2do Mercure s'élevant en l'air, figure d'un dessein délicat, que l'on soupçonne être de *Jean de Bologne.*

Il porte 12 *p. de haut*, sans le pied qui est de bois doré.

5 Cléopatre debout, tenant l'aspic à la main. Ce Morceau, où la chair se fait sentir par-tout, est du

du fameux *Cardon*, & porte avec son piedouche, qui est aussi de bronze, 11 *pouces de haut.*

6 & 7 Deux figures, l'une est Venus tenant une écrevisse à la main: l'autre est Flore avec quelques fleurs; ils sont dans le goût de *J. de Bologne*, & portent 10¼ *po. de haut;* non compris les piedouches, qui sont de bois doré.

8 & 9 Deux Nymphes qui se lavent les pieds, dont l'une assise, porte 6¼ *p.* & l'autre debout, porte 6¾, chacune est placée sur un piedouche de bois doré. Elles sont d'un très-beau dessein & de la main du même Maître *Jean de Bologne*, dont il est parlé ci-dessus.

10 & 11 Un taureau, *haut* 4¼ *po.*, & un lion rugissant, *haut* 3¾ *po.* chacun sur un pied de bois doré.

12 Deux Morceaux: un cheval fier, *haut* 4¾ *po.* sur un pied de bois, & un enfant.

13 Une Fille assise, ayant les bras, les pieds & une partie du sein découverts, elle est pour le reste habillée à l'antique. Morceau de toute beauté, tant pour le dessein que pour la draperie.

Elle porte sans le piedouche, qui est de marbre blanc, 12 *po. de haut.*

14 & 15 Deux figures, l'une Flore & l'autre Cérès.

Portant chacune 12 po. de haut.

16 Un Enfant debout, tenant une boule à la main, devant lui eſt un autre enfant plus petit, ailé & aſſis.

Haut 17 pouces.

17 & 18 Deux figures d'hommes; le premier, dont les muſcles ſont très-bien exprimés, eſt très-courbé & leve quelque choſe. Ce beau Morceau eſt *haut* 5 $\frac{1}{4}$ *po.*

Le ſecond eſt un guerrier à genoux, portant un caſque ſur la tête; eſt *haut* 6 $\frac{1}{2}$ *po.*

Tous les deux ſur des piedouches de bois doré.

19 Mercure qui tient le Caducée à la main gauche; il eſt d'un très-beau deſſein, d'une attitude gracieuſe, & fait par *J. de Bologne.*

Haut 8 *pouces.*

20 Une Femme debout, qui tient une cruche de la main gauche, & une coupe de la droite; elle eſt habillée à l'antique, le nud s'y fait ſentir à propos. Ce Morceau fait par Queſnoy, eſt d'un beau deſſein.

Haut 5 *p.* ſans ſon piedeſtal de bois.

21 Louis XIV., habillé à la romaine, il eſt monté d'un

d'un air majeſtueux ſur un cheval fier. Ce beau Morceau qui paroît être exécuté par *Michel Anguier*, eſt defectueux, il y manque le pied droit & une partie du bras.

Haut 12 $\frac{3}{8}$ *po.* ſans ſon piedouche de bois.

22 & 23 Deux pauvres marchands ſavoyards, l'un eſt un homme, & l'autre une femme. Ils portent 4 $\frac{3}{4}$ *po. de haut*, non compris leurs piedeſtaux de bois.

24 Venus de Médicis, très-bien copiée par *Cardon* d'après l'antique.

Haut 22 *pouces.*

25 Une Médaille, repréſentant le Portrait de Louis le Grand Roi de France, par *Bertinet* 1684, elle a 5 *pouces* de diametre.

26 Le même Portrait, par le même: portant 4$\frac{3}{4}$ diametre.

27 Vingt-quatre Médailles bronzées, repréſentant les douze Empereurs Romains & les Imperatrices. Ils ſont jettés en étain d'Angleterre: & ſans leurs cadres de bois doré, ils portent 3 $\frac{1}{2}$ *po.* de diametre.

28 Vingt & un dito bronzées, repréſentant dix Empereurs & onze Imperatrices Romains. Ils ſont de la même matiere que les précédens, & portent 3 $\frac{3}{8}$ *po.* de diametre.

MARBRES.

29 UN enfant aſſis ſur une coline, tenant d'une main ſa draperie, & de l'autre quelques épis de blé ſur la tête.

Cette figure, qui eſt de *L. Willemſens*, eſt correctement deſſinée & terminée avec grand ſoin : elle a d'ailleurs l'attitude gracieuſe, & la tête très-belle.

Haut 26 $\frac{3}{4}$ *pouces.*

30 Un lion debout ayant la patte ſur des armoiries. Ce Morceau eſt fait par *Godecharle* 1769 d'après l'original de *Delveaux.*

Il eſt ſur un pied de bois, ſans lequel il porte 10 $\frac{3}{4}$ *po. de haut.*

31 & 32 Deux buſtes en bas-relief, dont l'un repréſente le Sauveur, & l'autre la Sainte Vierge. Ces beaux Morceaux portent 14 $\frac{1}{2}$ *p. de haut & 11 p. de large.*

ALBATRES.

33 UN plat, & neuf pieces; ſavoir: une écritoire, un porte-lumiere, un étui à plumes, une ſonnette &c.

Ces pieces ſont richement ornées de fleurs, de fruits, de leurs feuilles, & d'autres ornemens à l'antique, très-délicatement travaillés & exécutés au dernier degré.

34 & 35 Deux beaux médaillons, repréſentant deux Nymphes très-bien terminées dans le goût antique : ils portent 9 ¾ *po. de haut &* 7 ¼ *de large*, ſans leurs cadres bronzés & embellis d'ornemens dorés.

36 Un très-beau portrait d'un philoſophe, vu de profil. Ce Morceau, où tout ſent l'antique, eſt d'un beau fini. Et porte 3 ½ *po. de haut* ſans ſon cadre, qui eſt embelli comme les précédens.

37 & 38 Deux Sphinx aſſiſes ; chacune de 6 *p. de haut.*

39 & 40 Deux vaſes à l'antique, travaillés ſupérieurement, de même que les ſix ſuivans : 11 ¼ *po. de haut.*

41 Un dito, *haut* 8 ¼ *pouces.*

42 & 43 Deux dito, *hauts* 11 *pouces.*

44 & 45 Deux dito, *hauts* 10 *pouces.*

46 Un dito, *haut* 10 ½ *pouces.*

IVOIRES.

47 JEſus-Chriſt expirant ſur la Croix : au bas eſt une tête de mort ; cette Croix eſt placée ſur du velours noir dans un beau cadre centré : le Chriſt eſt d'un deſſein ſavant & correct, & d'une

d'une belle exécution. Il porte $15\frac{1}{4}$ *po. de haut* avec les bras.

48 La Sainte Vierge debout, ayant l'Enfant Jeſus ſur le bras: ce joli Morceau eſt très-bien drapé, & *haut* avec ſon piedouche de bois, orné d'ivoire, $6\frac{1}{4}$ *pouces.*

49 Un Bas-relief repréſentant le buſte d'une femme à la fleur de ſon âge, & vue de profil : ce Morceau eſt fait par *Queſnoy*, avec toute l'élégance que l'on peut déſirer. Oval. *H.* $2\frac{1}{8}$ *pouces.*

49 2do Un Chinois à genou, portant un panier de fruits : très-bien exécuté. *Haut* $2\frac{1}{2}$ *p.*

EN PIERRE DE GRE'.

50 DEux figures debout & de grandeur naturelle, l'une repréſente Apollon, qui met la main gauche ſur une harpe, & la droite à ſes cheveux.

L'autre eſt Diane qui tient un arc, & met le pied gauche ſur un carquois; à côté d'elle ſe voit un chien.

Le deſſein de ces figures eſt beau, les draperies bien jettées : ces ouvrages ſont du meilleur *faire* de *Joſ. Gillis.*

Leurs piedeſtaux de pierre de taille, ſont *hauts* 47 *pouces.*

DU

50 2do SAmpson qui tue le lion ; il est placé sur un pied de bois, orné d'herbes & de plantes: le tout bien travaillé par *W. Pompe* 1773, & d'un beau fini, propre à cet Artiste.

L'entier Ouvrage porte 19 *p. de haut.*

TERRE CUITE.

51 UN grouppe représentant Daphné & Apollon : fait par *M. Vervoort* & exécuté avec toute l'élégance dont ce Maître étoit capable. *H.* 31 ½ *pouces.*

52 53 54 & 55 Quatre figures de femmes, bronzées : représentant les vertus cardinales : leurs attitudes & les têtes sont très-nobles, les draperies d'un bon choix ; ils sont du meilleur tems du fameux *Michel Vervoort. H.* 19 ¾ *p.*

56 Deux paysans assis près d'un bloc, qui s'amusent à fumer & à boire : ce Morceau, fait par *Cardon*, est d'un fini extraordinaire ; l'on y découvre des expressions vives, & une naïveté qui ne cede pas aux meilleures peintures de *Brouwer*.

H. 10 *pouces.*

56 2do Deux grouppes, chacun de trois enfans ; ils sont bien contrastés, & d'une belle proportion.

H. 32 *p.*, & leurs piedestaux de pierre de taille *h.* 31 *pouces.*

57 Diane couchée ſur un matelas ; elle eſt preſque nue : figure très-terminée par *J. Gillis.*
Long 15 *pouces.*

58 59 60 & 61 Quatre bas-reliefs bronzés ; des ſujets de la fable, fierement faits par *Verbruggen.*
H. 13 *p. l.* 15 *p.*

62 & 63 Deux figures, l'une repréſente Pâris, l'autre une Nymphe. Ces belles figures, ſont d'une proportion délicate, & placées ſur des piedouches de pierre précieuſe de la couleur rougeâtre & richement ornés à l'antique d'ornemens de cuivre doré.
Hauts, avec les piedouches, 13 ¼ *p.*

64 Un groupe, repréſentant Pan & Sirinx : il eſt d'un beau deſſein, & porte 23 *po. de haut.*

65 Sampſon qui tue le lion, fait par *W. Pompe* 1772. Cette belle figure qui eſt très-terminée, a ſervi de modele à l'Artiſte lorſqu'il fit le beau Morceau, indiqué N.° 50 2do.
Item un autre grouppe, Caïn & Abel.

66 & 67 Deux grouppes, l'un de trois & l'autre de deux figures : ces Morceaux, qui ſont bronſés, ſont faits par *Gillis*, & portent 14 *pouces de haut*, & ſont poſés ſur des conſoles de bois, ſculptées & dorées.

68 & 69 Deux figures bronzées, faites par *J. Gillis*; repréfentant Apollon & Diane: ces Morceaux font les modelles des figures dont on a fait mention N° 50. Ils portent 10¾ *p.*

70 Deux figures drapées, faites par *C. De Cock. Haut* 12¼ *pouces.*

PORCELAINE, dit BISCUIT.

71 LE Chrift mourant fur la Croix, qui eft placée fur du velours noir, dans un cadre fculpté, doré & embelli de plufieurs ornemens.

72 Le bufte de l'Empereur Jofeph II.; *haut* avec fon piedeftal de bois, qui eft richement orné & doré, 12½ *pouces.*

73 Une Nymphe debout prefque nue; elle eft d'une attitude gracieufe, d'un beau fini, d'une belle proportion & entourée d'une caiffe de verre. Elle porte 12 *p. de haut.*

74 & 75 Deux enfans affis, dont l'un porte un arc & l'autre un carquois. Ils font du même mérite que les précédens & mis dans une caiffe de verre. Ils portent 8 *p. de haut.*

76 & 77 Deux dito: l'une eft une fille qui porte un panier de fleurs, l'autre un garçon tenant une gerbe de blé; à coté de chacun eft un vafe

vaſe ſur une coline, & un agneau. Ils portent 7 ½ *p. de haut*, & ſont entourés d'une caiſſe de verre.

78 & 79 Deux grouppes, l'un eſt un berger qui met une guirlande de fleurs ſur l'épaule d'une bergere. L'autre un berger qui met des oiſeaux dans une cage, que la bergere tient de la main.

Ces deux Morceaux, qui ſont d'une fineſſe extraordinaire, ſont ornés d'arbres, de plantes &c. & mis dans une caiſſe de verre. L'un porte 8 ¾ *p.* & l'autre 8 *p. de haut.*

80 Un jeune berger qui tient quelques fleurs; à côté de lui eſt un mouton & un vaſe ſur une petite montagne. Entouré d'une caiſſe de verre. *H.* 8 ½ *pouces.*

81 à 84 Les quatre ſaiſons repréſentées par autant de jeunes bergeres; chacune porte les acceſſoires du tems. *H.* 5 *pouces.*

85 & 86 Deux petits enfans, repréſentant des chaſſeurs avec leurs chiens.

87 & 88 Deux dito, avec des chiens.

89 & 90 Deux petits vaſes. *H.* 4 ½ *pouces.*

PORCELAINE.

91 DEux enfans qui s'amuſent avec une chevre ſur un rocher. *H.* 7 *po.*

PLATRE.

92 & 93 DEux figures de Plâtre, l'une eſt un Faune, tenant d'une main une coupe, & de l'autre des raiſins; au bas ſe trouve un jeune Satyre: l'autre Apollon repoſant du bras ſur un tronc d'arbre; très-beaux Morceaux après l'antique.

Elles ont chacune 93 *pouces de haut* avec les piedeſtaux, qui ſont ſculptés de bois, & ornés à l'antique.

94 & 95 Deux pieces bronzées; l'une Pâris, & l'autre une Nymphe: Morceaux d'un très-beau deſſein. *H.* 30 *pouces.*

96 & 97 Deux dito bronzées; l'une Venus, & l'autre Mercure. Ils portent 23 *p. de haut*, & ſont du même mérite que les précédentes.

Il y a encore une grande quantité de figures de plâtre, tant bronzées que d'autres.

APPENDIX

De Coquillages, Petrifications & autres Raretés qui ſeront vendues immédiatement après les Tableaux, Eſtampes & Figures de Bronze.

UNe très-grande quantité de Coquillages conſiſtant en; Huitres épineuſes,

Marteaux,
Toutes ſortes de porcelaines,
Grands Œufs de patris en toutes couleurs.
Dito de vaneaux,
Harpe de David,
Olives en toutes ſortes de couleurs.
Des étuis en toutes couleurs,
Des grands & petits jambons,
Cœurs de bœuf,
Têtes de cochons,
Toutes ſortes de doublettes.
Tonnes de mer en toutes ſortes,
Pommes de mer,
Coral en blanc & plantes marines.
Différentes ſortes de mîtres de Pape,
Divers, en couleurs de ſerpent,
Becs de becaſſe,
Dolphins en toutes ſortes,
Diverſes ſortes de crabbes,
Diverſes tortues & moulinets.
Nacres de perle,

Et

Et plusieurs autres très-rares & difficiles à trouver: le tout se trouvant dans 45 caissettes, qui seront vendus par caissette de N° 1 jusqu'à N° 45.

46 Trois œufs d'autruches.

47 Quatre dito.

48 Quatre dito.

24 Morceaux de bois pétrifié en huit marchés, depuis N° 49 jusqu'à N° 56.

57 Une plante marine en noir & une en rouge, la premiere très-bien conservée.

58 Deux grandes noix des Indes, homme & femme.

59 La rose de Jerico.

60 Deux grandes doublettes.

61 Sept grandes coquilles.

62 Un petit chameau, un taureau & une vache, très-artistement faits en peau & couleur naturelles.

63 Quelques poissons secs.

64 L'oiseau du Paradis dans une caisse, haut près de deux pieds.

65 Deux autres oiseaux sechés & mis au naturel.

66 Deux tableaux en pierre d'Egypte carré.

67 Une caissette contenant 120 pieces de marbre le plus rare de Toscane avec un catalogue manuscript.

68 Quelques étoiles de mer dans une caissette.

69 Une caisse contenant des pétrifications trouvées dans le Parc de Bruxelles.

70 Une grande quantité de petites figures Chinoises, en pierre de lard &c. qui seront vendues séparément ou toutes à la fois.

71 Deux figures Chinoises, très-artistement faites au naturel, hautes près de deux pieds, représentant un homme & une femme habillés à la Chinoise avec leurs couvertures de verre, quarré.

72 Une paire de bottes, une paire de bas, & une paire de souliers Chinois dont une pair brodée en or, qui seront vendus séparément.

73 Une pipe Chinoise avec ses appartenances, montée en argent; fort rare dans ce Pays.

74 Un Temple ou maison Chinoise, en laque.

75 Deux petites tables Chinoises, en laque.

76 Quatre petites caissettes Chinoises, en laque, qui seront vendues séparément.

77 Un coussin Chinois.

78 Une machine servant à compter à la Chinoise, en bois de mahogonie.

79 Une cassette de carton renfermant une piece encre noire de la Chine.

80 Un batiment navale Chinois très-artistement fait en yvoire avec de très-jolies figures, le batiment étant de la longueur de deux pieds & haut un & demi, renfermé dans une caisse à trois vitres; piece fort rare & d'une beauté extraordinaire.

81 Trois vases de porcelaine bleue garnis en bronze

bronze avec leurs piédeſtaux très-artiſtement faits, & un orné d'une trouſſe de fleurs en porcelaine.

82 Trois vaſes Italiens en compoſition noire, très-artiſtement faits.

83 Deux pots on cannettes Italiennes, de la même qualité.

84 Deux petites lampes ou lampions, de la même qualité, & très-bien exécutées.

85 Un petit mortier de marbre orientale rouge avec ſon piedeſtal d'une autre ſorte de marbre rare.

86 Une Electricité avec toutes ſes dépendances, garnies de cuivre & renfermées dans une caiſſette de bois de mahogonie, faite par Henry Pyefinch de Londres.

87 Un Microſcope monté en cuivre.

88 Un Teleſcope monté en cuivre par Paſſemant Ingénieur du Roi.

89 à 94 Diverſes très-belles lunettes d'approche de diverſes longueurs.

De plus une grande quantité d'autres Raretés & inſtrumens.

SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1785
July 23?
Ar Gr P

ILAP 86-D52.63

GETTY CENTER LIBRARY